

В.В. Жакович

Умение с листа

Средние классы



Серия «Учебные пособия для ДМШ»

ВАЛЕНТИНА ЖАКОВИЧ

**ЧТЕНИЕ
С
ЛИСТА**

Средние классы

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2015

УДК 786
ББК 85.988
КТК 861
Ж 23

Жакович, Валентина.

Ж 23 **ЧТЕНИЕ С ЛИСТА : Средние классы / Валентина Жакович. —**
Ростов н/Д : Феникс, 2015. — 189 с. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISBN 978-5-222-23358-0

Данное учебное пособие представляет собой вторую часть хрестоматии «Чтение с листа для начинающих пианистов» и рассчитано на второй-третий год обучения.

Часть пьес, которые включены в сборник, — это повторение пройденного материала. Они закрепляют знания и навыки, полученные в первом классе, но в более полном и усложненном варианте. Это касается тем «Повторяющиеся ноты и простые звукоряды», «Мелодические и гармонические интервалы».

Повторению уделяется так много внимания, потому что от того, насколько прочно усвоены базовые теоретические понятия и самые первоначальные тактильно-технические навыки, будет зависеть дальнейшее развитие ученика. Вся последующая информация, по существу, является только усложнением и развитием того, что малыш усвоил на начальном этапе обучения.

Другая часть пьес рассчитана на осмысление и усвоение новых правил и положений, таких как «Составные звукоряды», «Хроматическая гамма и хроматизмы», «Интервалы секста и септима», «Трезвучие и арпеджио», «Звукоряды «с поворотами и возвращениями», а также таких мелодических элементов, как опевание, вспомогательный оборот и т.п.

С первых же уроков необходимо вырабатывать у ребенка умение мыслить не одной отдельно взятой нотой, а нотными группами, интервалами, аккордами, их функциональной связью, тональными сдвигами. Этот навык обеспечивает львиную долю успеха в грамотной работе с текстом, но одновременно требует хорошей теоретической подготовки ученика. Поэтому каждая пьеса сборника — это своеобразная музыкальная иллюстрация определенного теоретического положения или правила, одновременно учитывающая особенности фортепианной аппликатуры и исполнительских приемов.

ISBN 978-5-222-23358-0

УДК 786
ББК 85.988

© Жакович В., 2014
© Оформление: ООО «Феникс», 2014

Методическая заметка

Наверное, нет особой необходимости доказывать тот факт, что главная трудность, с которой сталкиваются ученики музыкальной школы, — это нотный текст. Педагоги по собственному практическому опыту знают, как порой долго и мучительно разбираются и выучиваются пьесы, сколько негативных эмоций и раздражения вызывают у некоторых учеников любые текстовые «трудности», начиная от ключевых знаков и заканчивая сложными аккордами. Когда педагог предоставляет ученику право выбора пьесы, тот зачастую ориентируется не на то, нравится ли она ему, а на то, насколько «легкой» или «трудной» выглядит пьеса на первый взгляд в нотной записи.

Часто без помощи педагога ученик вообще не способен разобрать музыкальное произведение. Именно поэтому, закрывая дверь музыкальной школы после получения диплома, многие выпускники практически навсегда закрывают и крышку пианино — ведь потому что выученная программа постепенно забывается, а разбирать новые произведения самостоятельно нет ни желания, ни возможности.

Поэтому так важно научить ребенка правильно и грамотно работать с нотным текстом, чтобы это не было для него «мучительной работой», а наоборот, — доставляло радость и удовольствие. И тут на первый план, безусловно, выходит умение свободно и бегло читать с листа.

Раньше чтение с листа было обязательной формой работы, по которой ученики сдавали зачет. Теперь обязательный зачет отменили, и с его отменой такой важный и нужный предмет практически исчез из школьных программ.

Тем не менее, любому грамотному педагогу и музыканту понятно, что свободное чтение с листа — это необходимейший навык, который дает начинающему пианисту ряд преимуществ.

Во-первых, это существенно расширяет его возможности. Ученик может самостоятельно знакомиться с выдающимися произведениями музыкальной классики и современной эстрады и легче овладевает навыками ансамблевой игры и аккомпанемента, что способствует приобщению к «домашнему музицированию», участию в самодеятельном творчестве и т.д.

Во-вторых, умение читать с листа развивает у ученика способность работать над пьесой самостоятельно, побуждает его к творческой активности, существенно расширяет репертуар.

Но самое главное — когда разбор текста перестает быть мучительной и трудной «работой», процесс обучения становится гораздо легче и приятней и развивает у учеников интерес к занятиям и любовь к музыке.

Несмотря на то, что проблемой чтения нот с листа занимались многие выдающиеся педагоги-музыканты, такие как Л.А. Баренбойм, Т.И. Смирнова, Ф.Д. Брянская и другие, в данном вопросе все еще не выработана единая и четкая методика. Но отдельные методические рекомендации все же существуют.

Прежде всего — нужно четко понимать, что навык чтения нот формируется по двум основным параметрам.

Первый параметр — визуальный. Он заключается в способности ученика, глядя в текст, быстро проанализировать его, выхватить взглядом и осознать все составляющие элементы. С первых же уроков необходимо вырабатывать умение мыслить не одной отдельно взятой нотой, а нотными группами, интервалами, аккордами, их функциональной связью, тональными сдвигами. Этот навык, безусловно, требует хорошей теоретической подготовки ученика. Не менее важным представляется и умение воспринимать мелодический оборот, интервал или аккорд как графический рисунок — движение вверх, вниз, с различными «поворотами», ноты на линейках, между ними и т.д.

Второй параметр — двигательный, тактильный. Это умение быстро выбрать нужную позицию и самую рациональную аппликатуру для исполнения того или иного пассажа, аккорда, мелодического оборота и т.д. У ученика должна выработаться четкая связь между мелодическим комплексом и определенным движением. Здесь очень важен момент развития тактильной памяти, которая вырабатывается при игре гамм, различных упражнений и этюдов.

Есть еще и третий параметр, возможно, не такой основополагающий, как первые два, но тоже весьма существенный — это умение быстро ориентироваться в пространстве. То есть такие понятия, как «лево — право», «выше — ниже», «над — под», «перед — за» — очень важны для беглого чтения нот. К сожалению, маленькие дети часто путаются в этих значениях, особенно когда они адаптированы под нотную грамоту и порой противоречат чисто житейским представлениям. Ну, к примеру, такие понятия, как «высокий и низкий», «длинный — короткий», «размер» — в жизни обозначают совсем не то, что в музыке, поэтому проработкой этих моментов необходимо заниматься отдельно. Можно предложить ученику просто проиграть ноты вверх, вниз, определить, какая из двух нот выше, а какая ниже и т.п. Очень полезно рисовать направление движения мелодии на листе бумаги при помощи стрелочек, или давать задание написать ноту «над» или «под», «перед» или «после» заданной и т.п.

Для беглого чтения с листа важен и еще один момент. Ребенок должен с первых занятий научиться играть «наощупь», не глядя на руки. Очень важно выработать умение — глаза следят за нотами, а руки повторяют «движение глаз». Для выработки этого навыка можно предлагать детям и игру «вслепую»: не глядя на клавиатуру, находить группы из 2-х и 3-х черных клавиш, играть небольшие звукоряды, интервалы, аккорды.

В достижении этой цели очень большую помощь оказывает и развитие зрительной памяти, которая помогает прочитывать текст «с забеганием вперед». Это дает возможность более широкого зрительного охвата текста. Руки доигрывают такт, а глаза уже смотрят на следующий. Для выработки этого навыка очень полезно прикрывать тот такт, который исполняет ребенок, чтобы он доиграл его по памяти. Можно также предлагать запомнить зрительно мелодический оборот, фразу, интервал, аккорд и повторить их по памяти на инструменте.

Определенную трудность вызывает чтение с листа двумя руками одновременно, потому что при этом нужно читать текст и «по горизонтали», и по «вертикали». Для хорошей ориентировки в «вертикалях» необходимо четкое осмысление музыкальной доли, а также метрического пульса. На первых порах очень полезно соединять пунктирными вертикальными черточками ноты, которые в обеих руках играют одновременно на начало доли. Постепенно, с выработкой умения увидеть в нотах «вертикаль» необходимость в этой форме работы отпадает. А вот умение проанализировать гармонический оборот, который часто встречается на вертикалях (например, устойчивые ступени, определенный интервал или аккорд), остается актуальным до самого окончания курса обучения.

И последний очень важный момент. Никогда нельзя допускать того, чтобы ребенок брался сразу читать ноты без предварительного и очень подробного теоретического анализа.

Во-первых, нужно определить тональность пьесы. Сыграть тонику, найти ключевые и случайные знаки на клавиатуре.

Во-вторых, определить размер, длительности нот. Ритмический рисунок нужно предварительно просчитать и прохлопать. Можно одновременно проговорить его при помощи ритмико-слоговой системы или подходящей «подтекстовки».

В-третьих, необходимо проанализировать мелодический рисунок. Найти все знакомые мелодические обороты, интервалы, аккорды. Самые трудные такты полезно проиграть отдельно.

В-четвертых, нужно сделать самый простой анализ формы произведения. Найти границы фраз, повторения, секвенции, каденционные обороты и т.д. Видеть «повторы» в любом варианте — крайне важно для беглого чтения с листа.

В-пятых, продумать аппликатурные моменты, найти все позиционные элементы, а также нестандартные обороты и подобрать к ним «удобные пальцы».

Ну и, наконец, обратить внимание на штрихи, динамические оттенки, стиль, жанр произведения.

Такой предварительный анализ очень полезен и сразу же приучает ребенка внимательно относиться ко всем деталям текста.

Немного об учебнике

Данное учебное пособие представляет собой вторую часть хрестоматии «Чтение с листа для начинающих пианистов» и рассчитано на второй-третий год обучения. Оно включает в себя такие темы, как:

Повторяющиеся ноты и репетиции

Простые и составные звукоряды

Гамма и гаммообразное движение мелодии

Хроматическая гамма и хроматизмы

Мелодические и гармонические интервалы

Трезвучие и арпеджио

Именно поэтому пьесы данного сборника подбирались таким образом, чтобы ребенок мог объяснить в них практически каждую ноту, за минимальным исключением.

На каждую тему дается достаточно много пьес, потому что количество «прочитываемого» материала играет огромную роль в воспитании навыка беглого чтения с листа. Тут срабатывает философский закон перехода количества в качество, как и в обычном чтении. Сначала буквы складываем в слоги, потом читаем по слогам, потом взгляд начинает выхватывать слово целиком, потом приходит умение воспринимать целые фразы и, наконец, доходим до диагонального чтения. Точно так же и в музыкальном тексте. Сначала разбираем ноты, потом учимся видеть созвучия, потом мыслим группами нот, фразами и т.п.

В идеальном варианте ученик должен прочитывать хотя бы по одной пьеске в день. Поэтому педагог на уроке может разобрать с ребенком одну пьесу, чтобы на ее примере показать теоретическое положение или правило, а 2–3 пьесы дать в качестве домашнего задания, для самостоятельной работы.

ТЕМА ПЕРВАЯ «СНАЧАЛА ВСПОМНИМ ТО, ЧТО ПРОХОДИЛИ РАНЬШЕ» ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ НОТЫ

ЗАПОМНИ



Повторяющиеся ноты можно читать разными способами. Можно заранее посчитать их, можно следить глазами за каждой повторяющейся нотой, но лучше всего научиться выхватывать взглядом всю группу повторяющихся нот целиком. Часто они составляют полную долю такта или даже целый такт.

НЕТОРОПЛИВЫЙ РАЗГОВОР

В. ЖАКОВИЧ

Andante

The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system contains four measures of music. The right hand plays a series of eighth notes with fingerings 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. The dynamic is *mp*. The second system contains five measures. The right hand continues with eighth notes, with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand accompaniment includes a half note with a sharp sign. Dynamics are *mf* and *mp*.

СТРАШНАЯ СКАЗКА

В. ЖАКОВИЧ

Andante

The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first measure has a half note with fingering 3 and dynamic *mp*. The second measure has a quarter note with fingering 2. The third measure has a quarter note with fingering 1. The fourth measure has a quarter note with a sharp sign and fingering 2. The fifth measure has a quarter note with fingering 3 and dynamic *dim.*. The sixth measure has a quarter note with a sharp sign and dynamic *p*. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

3 1 5 2 1

cresc. *mf* *dim.* *p*

ЧАСИКИ

В. ЖАКОВИЧ

Adagio

pp *cresc.* *dim.* *pp*

2 1 1 1

ПОЧТИ КАК ВАЛЬС

В. ЖАКОВИЧ

Andante

mp *mf* *mp*

ТЕМА ВТОРАЯ «ВСПОМИНАЕМ ПРОСТЫЕ ЗВУКОРЯДЫ»

ТРИХОРД



Звукорядом называются ноты, идущие по порядку вверх или вниз.

Трихорд — самый простой вид звукоряда. В нем всего три звука.

Очень важно научиться выхватывать его взглядом из текста целиком, тогда не нужно будет тратить время на прочитывание всех трех нот. Достаточно определить первую и направление трихорда. Запомни и еще одно важное правило — трихорд играют тремя пальцами подряд.

ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Живо

БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

В. ЖАКОВИЧ

Allegretto

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andante В. ЖАКОВИЧ

ТЕТРАХОРД

Тетрахорд — это звукоряд из 4-х нот. Его тоже очень важно научиться видеть в тексте целиком. Определи первую ноту и направление тетрахорда и просто сыграй четыре ноты подряд вверх или вниз. Еще одна маленькая подсказка. Тетрахорд играют четырьмя пальцами подряд с 1-2 или с 5-4.



ВЕСЕЛАЯ ИГРА

Allegro В. ЖАКОВИЧ

ДОГОНИ-КА

В. ЖАКОВИЧ

Allegro

f

mp

ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

В. ЖАКОВИЧ

Andante

p espress.

mp

mf

p

legato

ПЕНТАХОРД

Пентахордом называют звукоряд из пяти нот. Как и остальные короткие звукоряды, его нужно научиться «выхватывать взглядом» из текста целиком. Определи первую ноту и направление пентахорда и просто сыграй пять нот подряд.



ЭТЮД-УПРАЖНЕНИЕ

В. ЖАКОВИЧ

Vivo

f

ЗАБАВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto preciso

f

p

cresc.

Two systems of piano music in G major, 2/4 time. The first system consists of six measures. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 1, and 3. The left hand has a bass line with fingerings 1, 5, and 1. Dynamics include *f* and accents. The second system consists of five measures. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 3, and 5. The left hand has a bass line with fingerings 1, 1, and 1. Dynamics include accents.

ПЬЕСА

В. ЖАКОВИЧ

Allegro

Three systems of piano music in G major, 2/4 time. The first system consists of four measures with a *mf* dynamic. The second system consists of four measures with a *mf* dynamic. The third system consists of four measures with a *mf* dynamic in the first three measures and a *f* dynamic in the final measure. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ТЕМА ТРЕТЬЯ «ДИАПАЗОНЫ ЗВУКОРЯДОВ ИЛИ МЕЛОДИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ»

Диапазоном музыканты называют границы звукоряда или, проще говоря — его крайние ноты. Слово диапазон (*dia pason*) греческого происхождения и означает «через все», то есть — через все звуки, от самого низкого до самого высокого. Эти крайние ноты звукоряда в музыке принято обозначать ИНТЕРВАЛАМИ. Название интервалов — это латинские названия цифр, показывающие, какой звукоряд охватывается.



Секунда — это первый музыкальный интервал, который мы вспомним. Его можно найти на двух любых соседних клавишах. Чтобы сыграть секунду, тебе совсем не обязательно определять обе ноты. Определи первую и просто возьми следующую вверх или вниз. Секунду обычно играют соседними пальцами.

ЖАЛОБА

Adagio В. ЖАКОВИЧ

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system starts with a *mp* dynamic and features triplets and a *tr* (trill) in the right hand. The second system begins with a *p* dynamic, includes a *rit.* (ritardando) marking, and ends with a *p* dynamic. The notation includes various fingerings (e.g., 3, 4, 2, 1) and slurs across notes.

ПЕСНЯ

Moderato (Умеренно)

М. НАСИРБЕКОВ

5 левая рука сверху

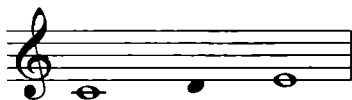
ДВА ПЕТУШКА

Allegro

В. ЖАКОВИЧ

ТЕРЦИЯ

Диапазоном звукоряда ТРИХОРД является интервал ТЕРЦИЯ.



ТРИХОРД



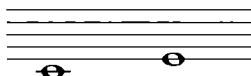
ТЕРЦИЯ



Терция записывается через одну ноту



Терция играется через одну клавишу.



Очень важно научиться быстро находить терции в тексте. Ты легко их увидишь. Терции всегда занимают соседние линейки или соседние промежутки между линейками.



Чаще всего терцию играют через один палец. 1-3-й, 2-4-й, 3-5-й.

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Allegretto

В. ЖАКОВИЧ

4 2 3 5 2 4 3

1 5 4 1

poco rit.

p

ДВЕ СТАРУШКИ НА ЛАВОЧКЕ

Andante

В. ЖАКОВИЧ

mp

mp

ЭТЮД

Moderato

Ф. БЕЙЕР

f legato sempre

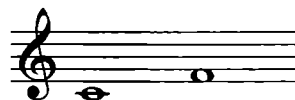
p

КВАРТА

Границей, или диапазоном, звукоряда ТЕТРАХОРД является интервал КВАРТА.



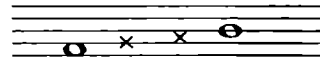
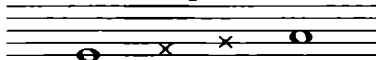
ТЕТРАХОРД



КВАРТА



Интервал кварта записывается через две ноты



Интервал кварта играется через две клавиши.

Чаще всего кварту играют 1-4-м или 2-5-м пальцами, то есть пропуская два пальца.

ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН

В. ЖАКОВИЧ

Allegro

4 3 5 4 5 3 4 1 4

f

ПЕСЕНКА ОХРАННИКОВ

Из мультфильма «Бременские музыканты»

Г. ГЛАДКОВ

3 5 2 1 4 4 3

f

5 2 1 4 2 5 1 5

4 1 3 1 4 5 3 2 1

3 1 5 3 1 3 4 2 1

ИГРА В КЛАССИКИ

В. ЖАКОВИЧ

Allegro

КВИНТА

Границей, или диапазоном, звукоряда ПЕНТАХОРД является интервал КВИНТА.

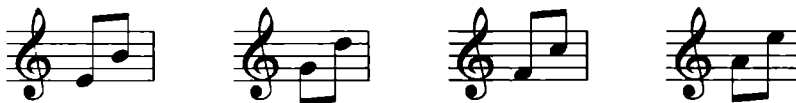


КВИНТА

ПЕНТАХОРД



Как и терция, интервал КВИНТА занимает две линейки или два промежутка между линейками, но не соседние, а через один.



Квинту играют через три клавиши, чаще всего 1-м и 5-м пальцами.

ПЕРЕКЛИЧКА В ГОРАХ

Moderato

В. ЖАКОВИЧ

Musical score for "Переключка в горах" by V. Zhakovich. The piece is in 2/4 time with a tempo marking of "Moderato". It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has six measures with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The second system has six measures with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The third system has six measures with dynamics *f*, *p*, *mf*, *p*, *mp*, and *pp*. The score includes various fingering numbers (1, 5, 3, 5, 1) and articulation marks like accents and slurs. A "8va" marking is present in the final measure of the third system.

ПРОТЯЖНАЯ

В. ЖАКОВИЧ

Musical score for "Протяжная" by V. Zhakovich. The piece is in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has six measures with dynamics *mp* and various fingering numbers (1, 5, 3, 1, 5, 1, 4, 3, 1, 5, 1, 2, 5, 2, 4). The second system has six measures with dynamics *mf* and various fingering numbers (3, 1, 5, 1, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 5). The score includes many slurs and articulation marks.

ВАЛЬС ДЛЯ БАРБИ

Allegretto

В. ЖАКОВИЧ

**ТЕМА ЧЕТВЕРТАЯ
«ТЕ ЖЕ ИНТЕРВАЛЫ,
НО В ГАРМОНИЧЕСКОМ ВИДЕ»**

Любой интервал — это всегда сочетание двух звуков. А если звуков два, то их можно сыграть двумя способами — или по очереди, или одновременно. Из интервалов, звуки которых играют по очереди, состоят мелодии. Поэтому такие интервалы так и называют **МЕЛОДИЧЕСКИМИ**.



СЕКУНДА



ТЕРЦИЯ



КВАРТА



КВИНТА



Из интервалов, звуки которых берутся одновременно, состоит **ГАРМОНИЯ**, поэтому такие интервалы называются **ГАРМОНИЧЕСКИМИ**.



СЕКУНДА



ТЕРЦИЯ




КВАРТА



КВИНТА

С древних времен музыканты называли гармонией объединение звуков в интервалы и аккорды, которые подчиняются строгим музыкальным законам.

ГАРМОНИЧЕСКАЯ СЕКУНДА

Очень важно отличать гармоническую секунду графически, как рисунок.  Если ты научишься это делать, то тебе достаточно будет определить только нижний звук, а верхний ты будешь брать автоматически — соседним пальцем.

СКАЗОЧКА НА НОЧЬ

В. ЖАКОВИЧ



КУРОЧКА

Из сборника Л. Баренбойма, Н. Перуновой «Путь к музыке»

По Н. ЛЮБАРСКОМУ

Деловито

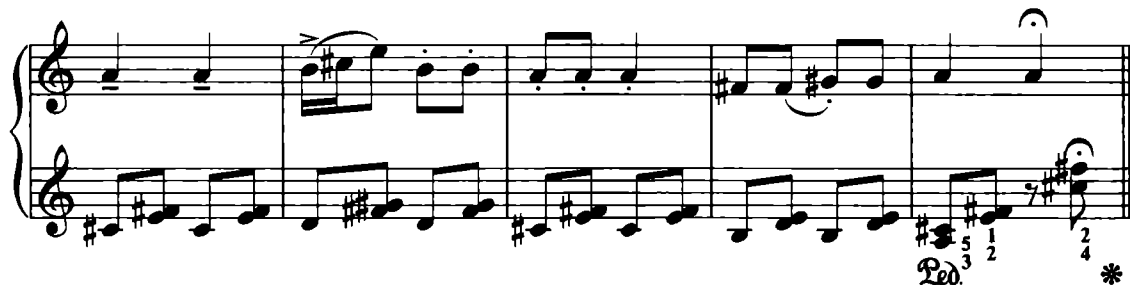




МАЛЕНЬКИЙ ПАЯЦ

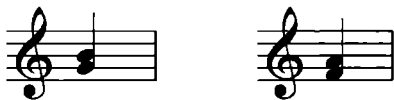
Andantino scherzando

Ф. РЫБИЦКИЙ



ГАРМОНИЧЕСКАЯ ТЕРЦИЯ

Гармоническую терцию тоже легко отличить. Она всегда занимает две соседние линейки или два соседних промежутка между линейками.



Если ты научишься быстро «выхватывать» взглядом терции из текста, то тебе будет необязательно определять оба звука. Нужно определить нижний, а верхний взять автоматически — через одну клавишу и через один палец.

ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

ТАНЕЦ ОСЕННЕГО ДОЖДЯ

В. ЖАКОВИЧ

Allegretto

cresc.

МЕДВЕДЬ ИГРАЕТ НА ФАГОТЕ

А. НАСЕДКИН

Andantino

mf *mp*

p *pp* *ritenuto*

ТАНЕЦ СВЕТЛЯЧКОВ

В. ЖАКОВИЧ

Moderato

p leggiero

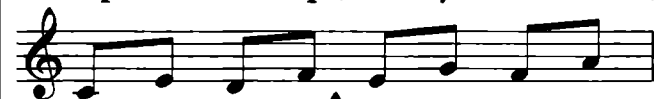
p *f* *p*



ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТЕРЦИИ

Терция — особенный интервал. Композиторы очень любят брать несколько терций подряд и объединять их в последовательности, или цепочки. Такие цепочки терций называются параллельными.

Параллельные терции могут быть и мелодическими,



и гармоническими.



При исполнении параллельных терций пальцы идут через один. Нужно строго придерживаться той аппликатуры, которая указана в нотах.

ВЕСЕЛОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

В. ЖАКОВИЧ

Allegro

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

5 3 4 2 3 1 5 5 3 2 1 5 3 1

5 2 1 3 4 2

mf

АРИЯ

В. ЖАКОВИЧ

Moderato

4 2 1 1 4 2 3 1 2 1 2 4 1 1 1 1

5 3 4 2 3 1 5 4 2 3 1 3 5 3 4 5 1 2

mp

The first piece consists of two systems of piano notation. The first system has a treble staff with a melody starting on a G4, marked *mf*, and a bass staff with accompaniment. The second system continues the piece, marked *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

The second piece is titled "ЭТЮД" by "К. ЧЕРНИ". It consists of two systems of piano notation. The first system is marked *p* and *Allegro*. The treble staff features a melody with eighth-note patterns, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

ПЕСНЯ

Спокойно

Р. ЛЕДЕНЕВ

Musical score for "ПЕСНЯ" by R. Ledenev. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

ПРОГУЛКА С СОБАКОЙ

Andante

А. БИЛЬ

Musical score for "ПРОГУЛКА С СОБАКОЙ" by A. Bily. The score is in common time (*C*), B-flat major, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of four measures, each featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a simple chord in the left hand. The second system also consists of four measures, with more complex fingering (including 5-3, 3-1, 4-2, and 2) and a final measure with a fermata.

ЭТЮД

Оживленно, шутливо, очень легко

С. МАЙКАПАР

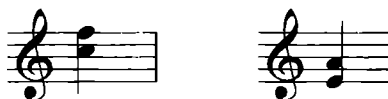
Main piano piece in 2/4 time. The right hand features a melody with slurs and accents, while the left hand provides a bass line. Dynamics include *pp*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *una corda* and *8va*. The piece concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

ГАРМОНИЧЕСКАЯ КВАРТА

Гармоническая кварта — очень активный и тяжеловесный интервал. Поэтому его употребляют не так часто, как секунду и терцию. Чаще всего кварта используется как особая «музыкальная краска».



Тебе надо научиться быстро «выхватывать» взглядом кварту из нотного текста. Если один звук кварты находится на линейке, то другой всегда будет в промежутке, и наоборот.



Чаще всего кварту играют 2–5-м и 1–4-м пальцами.

Иногда композиторы используют последовательности кварт. Но такие параллельные кварты применяются гораздо реже, чем параллельные терции. Чаще всего это бывает в джазовой музыке.

ПОЧТИ КИТАЙСКАЯ ПЕСЕНКА

В. ЖАКОВИЧ

3 1 4 1 5 2 5 4 3 1 5 4 5 4 3 1 5 4 3 1 5 2

mf

3 1 4 1 5 2 4 1 3 1 4 1 5 2 5 4 3 1 5 2 4 1 3 1

f *mf*

В ГОРУ С ТЯЖЕЛЫМ РЮКЗАКОМ

В. ЖАКОВИЧ

5 2 4 1 5 2 5 2 4 1 5 2

mf

4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2

f

5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4

МЕДВЕЖАТА ИДУТ В ПОХОД

В. ЖАКОВИЧ

Maestoso

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with eighth-note patterns and rests, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, incorporating a *tr* (trill) marking. The left hand accompaniment remains consistent. Fingering numbers are provided for both hands.

Third system of musical notation. The right hand melody includes a slur over a group of notes. The left hand accompaniment continues with chords. Fingering numbers are indicated throughout the system.

Fourth system of musical notation. This system includes tempo markings: *poco rit.* (rushing) and *a tempo* (return to tempo). The dynamic marking *f* (forte) is present. The right hand melody and left hand accompaniment continue with their respective patterns. Fingering numbers are shown.

Fifth system of musical notation. The right hand melody concludes with a final note. The left hand accompaniment ends with a chord. Fingering numbers are indicated for the final measures.



ГАРМОНИЧЕСКАЯ КВИНТА

Научись «выхватывать взглядом» квинту из текста. Она, как терция, всегда занимает две линейки или два промежутка между линейками, но не соседние, а через один.



Обычно квинту играют 1–5-м пальцами.

КАРАВАН

Б. КРАВЧЕНКО

Умеренно

p *mp* *mf* *p* *pp*

poco rit.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Moderato

В. ЖАКОВИЧ

Musical score for "Колыбельная" (Lullaby) by V. Zhakovich. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked "Moderato" and "p dolce". The second system includes a "rit." (ritardando) marking. The third system is marked "a tempo" and "p". The score features various fingerings and articulations throughout.

СТАРИННАЯ БАЛЛАДА

В. ЖАКОВИЧ

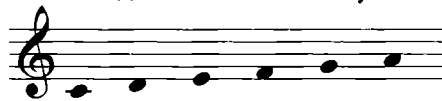
Musical score for "Старинная баллада" (Old Ballad) by V. Zhakovich. The score is in 6/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked "mp" and "p". The second system is marked "mf" and "dim.". The score features various fingerings and articulations throughout.

ТЕМА ПЯТАЯ «ДВИГАЕМСЯ ДАЛЬШЕ. СОСТАВНЫЕ ЗВУКОРЯДЫ»

ГЕКСАХОРД



Гексахордом называется звукоряд из шести нот. Он встречается в музыке гораздо реже простых звукорядов, поэтому его название не всегда помнят даже опытные музыканты.



ГЕКСАХОРД

Так как у нас на руке только пять пальцев, а гексахорд состоит из шести звуков, сыграть его штрихом ЛЕГАТО невозможно без подворота пальца. При этом строгих правил тут нет. Подворот может быть в любом месте гексахорда, в зависимости от ключевых и случайных знаков. Поэтому тебе обязательно нужно строго соблюдать ту аппликатуру, которая указана в нотах.

ПРИЛЕЖНЫЕ УЧЕНИЦЫ

В. ЖАКОВИЧ

Moderato

mp

poco rit.

a tempo

mp

p

ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Moderato

Шесть нот подряд уже трудно выхватить взглядом из текста целиком. Поэтому для удобства гексахорд иногда разбивают на два трихорда (3+3).

ТРИХОРД

+

ТРИХОРД

Именно поэтому он и относится к составным звукорядам.

ЭТЮД

В. ЖАКОВИЧ

Allegro

3 3

cresc.

3 3 3 5 1 2

3 3 4

2 1 2

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes and a crescendo marking. The second system continues the melody in the treble staff with triplets and a fourth note, and the bass staff with a triplet of eighth notes and a final two-note phrase.

НА КАТКЕ

Allegro

В. ЖАКОВИЧ

1 1 2 2 5 1 1 2 2 5

mf *mf*

1 2 2 4 1 3 5 3 5 5 1 3 2 5 1

1 3 1 4 3 1 2 4 2 1 4 5 1 4

f

5 1 2 5 1 2

Detailed description: This system contains three systems of music. The first system is in 6/8 time, marked 'Allegro' and 'mf', with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a forte ('f') dynamic in the treble staff and a bass staff with a triplet of eighth notes.

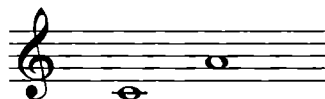
ТЕМА ШЕСТАЯ «ИНТЕРВАЛ СЕКСТА»



Диапазоном звукоряда гексахорд является секста.



ГЕКСАХОРД



СЕКСТА

Секста — сложный интервал. Его звуки находятся так далеко друг от друга, что «выхватить» сексту взглядом из текста гораздо труднее, чем секунду или терцию. Чтобы научиться это делать, тебе придется потренироваться. Маленькая подсказочка. Секста «перепрыгивает» через 4 клавиши. Так же, как у кварты, один звук сексты записывается на линейке, а другой — в промежутке.

Секста — очень мягкий интервал. Чаще всего он придает музыке напевный и лирический характер.

ЗАДУМЧИВЫЙ НАПЕВ

В. ЖАКОВИЧ

Andante

1 4 2 3 1 3 4

1 2 3 2 3

ЭТЮД

В. ЖАКОВИЧ

Allegro

1 3 4 2 3 4

3 4 5 2 1 3

МАЗУРКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

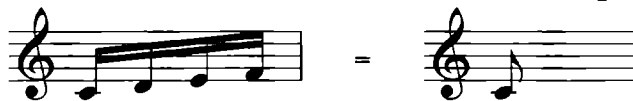
Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.



Следующая пьеса — Allegretto — необычна своим ритмом. Обрати внимание, в ней встречаются очень короткие длительности. Их называют ТРИДЦАТЬ ВТОРЫМИ, потому что в целой ноте помещается 32 таких коротких нотки.

Четыре таких длительности помещаются в одной восьмой доле точно так же, как четыре шестнадцатых помещается в одной четверти.

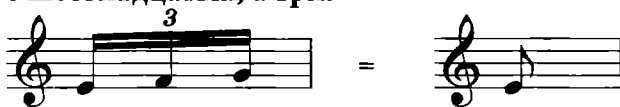


Представь себе, что это обычный тетрахорд, который нужно сыграть очень быстро на одну долю такта в размере 3/8.

И еще одна необычная ритмическая фигура



Это ТРИОЛЬ. Посмотри! Над этой ритмической группой сверху написана маленькая троечка. Это значит, что на одну долю такта нужно сыграть не две шестнадцатых, а три.

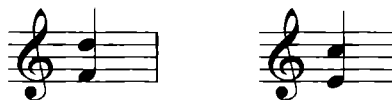


ALLEGRETTO

В. А. МОЦАРТ



А вот так выглядит секста гармоническая:



Чаще всего ее играют 1-5, 1-4 или 2-5 пальцами.

Как и терцию, сексту часто используют в параллельном варианте. Несколько параллельных секст всегда звучат очень гармонично и красиво.

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Р. ПЯТС

Живо

Three systems of piano music in G major, 3/4 time. The first system includes fingering numbers (3, 4, 2, 2, 3, 2, 2, 3) and dynamic markings (f). The second system includes a forte (f) dynamic marking. The third system is a continuation of the piece.

ЭТЮД

Allegretto

К. ЧЕРНИ

Two systems of piano music in 3/4 time, marked Allegretto. The first system includes a piano (p) dynamic marking and a fingering number (5). The second system includes a fingering number (3).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a single bass note.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a single bass note.

МАРШ ВЕСЕЛЫХ ГНОМОВ

А. АБРАМОВ

Маршеобразно

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a bass line. The dynamic marking *mp* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a bass line. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a bass line. The dynamic marking *mf* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a bass line. The dynamic markings *mp*, *cresc.*, *f*, and *p* are present.

ПРЕЛЮДИЯ

С. МАЙКАПАР

Allegro non troppo, un poco sostenuto

p grazioso *pp*

p *pp*

pp

МЕЛУЭТ

Б. БАЯТК

Andante

5 5 5 4 5 5 4 4 4 5 5 4 5 5

p grazioso

4 5 5 4 5 5 4 4 4 5 5 4 5 5

p

5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5

cresc.

4 5 4 5 4 3 4 3 4 3 1 5 3 1

mf *p*

4 5 5 5 4 5 4

* Ped.

Композиторы очень любят сочетать параллельные сексты с параллельными терциями. Такие сочетания всегда звучат очень мелодично и красиво.



ЭТЮД

Ж. ДЮВЕРНУА

Allegretto

p staccato

f

p

f

cresc.

f

МЕНУЭТ

фрагмент

Й. ГАЙДН

Tempo di minuetto [Темп менуэта]

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Allegretto

В. ЖАКОВИЧ

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system includes dynamic markings *mp*, *p*, and *mp*, and ends with the word *Fine*. The second system includes *mp* and *mf*. The third system ends with *D. C. al Fine*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

ТЕМА СЕДЬМАЯ «ГЕПТАХОРД»

Гептахордом называется звукоряд из семи нот. Он тоже относится к составным, потому что происходит от сложения двух тетрахордов (4 + 4).



Только складывают тетрахорды так, чтобы один звук у них был общим.



СКОЛЬЗЯЩИЕ ВОДОМЕРКИ

В. ЖАКОВИЧ

Allegretto

Тебе, наверное, интересно узнать, откуда произошли такие странные названия звукорядов? Чтобы в этом разобраться, нужно обратиться к истории и заглянуть в Древнюю Грецию.

Одним из самых любимых струнных инструментов древних греков была КИФАРА. Она представляла собой деревянную раму, на которую натягивались струны. Слово СТРУНА на греческом языке звучит как ХОРДА, а такие слова, как ТЕТРА, ПЕНТА или ГЕКСА обозначали, сколько струн натянуто на кифару.

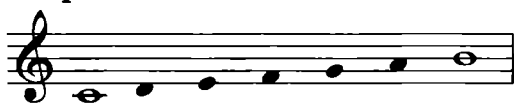


Получается, что тетрахордом в Греции называли четырехструнную кифару, а гептахордом — семиструнную.

Постепенно эти названия музыканты стали использовать для обозначения звукорядов. Только слово *хорд* стало обозначать не количество струн, а количество звуков, которые входят в звукоряд.

ТЕМА ВОСЬМАЯ «СЕПТИМА»

Мы не будем долго задерживаться на звукоряде ГЕПТАХОРД, потому что он встречается в музыке очень редко. Гораздо более важное значение имеет интервал СЕПТИМА, который является его границей.



ГЕПТАХОРД



СЕПТИМА



Септима — настолько яркий и необычный интервал, что он используется в музыке не часто, а только в самых выразительных местах произведения, как особая «музыкальная краска».

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАНС

В. ЖАКОВИЧ

Moderato

mp espress.

mf

mp

НА ЛОШАДКЕ

В. ЖАКОВИЧ

Allegro

mf

p

f *mf*

ТАРАНТЕЛЛА

В. ЖАКОВИЧ

Vivo

f *mp*

f

First system of musical notation, measures 1-5. The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a five-fingered (*5*) fingering in the final measure. The left hand provides a steady accompaniment. A triplet of eighth notes is indicated in the final measure of the system.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with slurred passages and includes a *5* fingering. The left hand features a complex sequence of fingerings: 4, 4, 1/3, 2/4, 1/5, 1/5, 2/4, 1/5, 5, 2, 1.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has slurred passages with a *f* (forte) dynamic. The left hand accompaniment includes fingerings: 4, 4, 3, 3, and a triplet of eighth notes in the final measure.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features slurred passages with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. The left hand accompaniment includes fingerings: 3, 3, 1, and 3.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has slurred passages with fingerings: 4, 5, 4, 5, 4, 5, 3. The left hand accompaniment includes fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 3.

ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

X. КЛАССЕН

Moderato con moto

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato con moto".

The first system features a melody in the treble clef with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a slur over the next two measures. The bass clef provides a simple accompaniment with chords. Fingerings are indicated as 1/5, 2/5, 1/5, 2/5, and 1/5-3.

The second system continues the melody, with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The dynamic is marked *mf* and the instruction "diminuendo" is present. The bass clef accompaniment consists of chords. Fingerings are 1/5, 1/4, 1/5, 1/5, and 1/5.

The third system features a melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a slur. The bass clef accompaniment consists of chords. Fingerings are 2/5 and 1/5.

The fourth system begins with a *pp* dynamic. The melody has a triplet of eighth notes in the second measure, followed by a slur. The bass clef accompaniment consists of chords. Fingerings are 1/5, 2/5, 1/5, and 1/5.

The fifth system features a melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a slur. The dynamic is marked *mf* in the first measure and *p* in the second measure. The bass clef accompaniment consists of chords. Fingerings are 1/4, 1/5, 2/5, 1/5, and 1/5.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed at the end of the system.

ЛЕТНИЙ ДОЖДИК

Allegretto

В. ЖАКОВИЧ

The second system of the musical score consists of four staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth notes and chords, with dynamic markings *mp* (mezzo-piano) and *leggero*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system includes various fingering numbers (1-5) and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a final chord in the lower staff.

МИНУТА ГРУСТИ

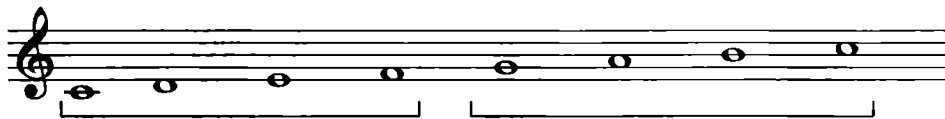
В. ЖАКОВИЧ

Adagio

ТЕМА ДЕВЯТАЯ
«ГАММА»

Гамма — это звукоряд из восьми нот. Звуки гаммы располагаются от ноты до ее повторения через октаву. Чтобы прочесть гамму, тебе не обязательно определять все ноты. Достаточно определить первую и направление гаммы.

ГАММА — это самый главный музыкальный звукоряд. Как и гептахорд, она происходит от сложения двух тетрахордов. Только у тетрахордов гаммы нет общего звука.



НИЖНИЙ ТЕТРАХОРД

ВЕРХНИЙ ТЕТРАХОРД

В музыке есть две главные разновидности гаммы — МАЖОРНАЯ и МИНОРНАЯ.

Если в гамме звуки выстраиваются так:



то она становится МАЖОРНОЙ.

А если так, то минорной:



Гамму нельзя играть теми пальцами, которыми хочется, потому что она подчиняется очень строгим аппликатурным правилам, которые нельзя менять. Чаще всего гамму играют 1-2-3-1-2-3-4-5 или 5-4-3-2-1-3-2-1 пальцами. Если в гамме, которая тебе встретится в пьесе, порядок пальцев другой, то строго следи за аппикатурой, которая указана в нотах.

ГАММООБРАЗНОЕ ДВИЖЕНИЕ

В музыкальных произведениях гаммы в чистом виде встречаются достаточно редко. Гораздо чаще используются звукоряды, похожие на гамму, но с другим сочетанием тонов и полутонов. Тогда музыканты говорят, что это ГАММООБРАЗНОЕ ДВИЖЕНИЕ.

ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИС

Подвижно

The score consists of two systems of piano music. The first system is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'p' (piano). It features a major scale in G major with fingerings: 1-2-3-1-2-3-4-5 in the right hand and 5-4-3-1-3-2-1 in the left hand. The second system is marked 'f' (forte) and continues the scale with fingerings: 5-4-3-1-3-2-1 in the right hand and 1-3-1-5 in the left hand. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

ЭТЮД

Л. КЕЛЛЕР

Allegro

p

mf

НАПЕРЕГОНКИ

Н. МЯСКОВСКИЙ

Быстро и весело

f

ТЕМА ДЕСЯТАЯ «ИНТЕРВАЛ ОКТАВА»

Границей, или диапазоном, гаммы является интервал ОКТАВА.

ГАММА

ОКТАВА

Октаву определять просто. Это один и тот же звук, который повторяется в соседней октаве. Как правило, октаву играют 1-м и 5-м пальцами.



Allegro

БЛОШИНАЯ ПОЛЬКА

В. ЖАКОВИЧ

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Б. КРАВЧЕНКО

Весело

p staccato sempre

mp

p

mp

p

ЗИМА

Х. КЛАССЕН

Grave

pp

legato sim.

mf

pp

mf

Musical score for the first system, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. The music features a series of eighth notes in the upper staff and a bass line with a triplet of eighth notes (labeled 2, 3) and a quarter note (labeled 1, 4). Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). A *rit.* (ritardando) marking is present above the upper staff.

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

Allegro

А. КОЛОМИЕЦ

Musical score for the second system, titled "УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ" by А. КОЛОМИЕЦ. The tempo is marked **Allegro**. The score is in 2/4 time and D major. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes first and second endings. The second system begins with a *p* (piano) dynamic and features intricate fingerings (e.g., 3, 5, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 4, 1) and slurs. The third system concludes with a *mf* dynamic and further fingerings (e.g., 2, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 4, 2).

ЭТЮД

Allegro

А. ЧЕРЕПНИН

8^{va} --- |

sf sf ff

3

8^{vb} |

Гармоническая октава очень хорошо подходит для дублирования мелодии. Ты легко сможешь это проверить. Возьми любую мелодию и попробуй сыграть ее, удваивая каждый звук октавой. Ты услышишь, как мелодия сразу станет объемной и выразительной. Иногда композиторы такое удвоение делают в басовой партии.



ОБИДА

В. ЖАКОВИЧ

Adagio

p espress.

mf

pp

ШУТОЧКА

В. ЖАКОВИЧ

Allegro

mf

mf

f

ТАИНСТВЕННЫЙ ЛЕС

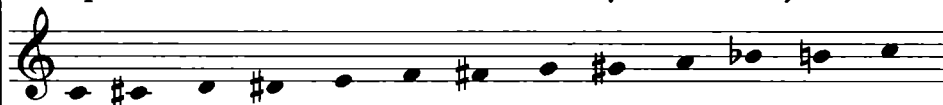
В. ЖАКОВИЧ

Lento

p

ТЕМА ОДИННАДЦАТАЯ «ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА И ХРОМАТИЗМЫ»

Хроматической называется гамма, идущая по полутонам.



Хроматическое повышение или понижение звука обозначается при помощи случайного знака альтерации.



Хроматическая гамма подчиняется строгому аппликатурному закону. Чаще всего ее играют только тремя пальцами. Черную клавишу — 3-м пальцем, а белую — 1-м, и в тех местах, где между белыми клавишами образуются полутоны, добавляем 2-й палец.



ШАГИ

Б. КРАВЧЕНКО

mf

1 3 2 1 3 1

p *mf*

1 3 1 3 1 2 3 1 3

1 5

Весело, скоро

ЧИЖИК

Г. ГАЛЫНИН

f

1 1 3 1 2 3 1 1

p

1 3 1 2 3 1 3 1 3 1 2 5

МАРШ ДОШКОЛЯТ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Оживленно

f leggiero *mp*

2 4 5 4 2 1 4

2 5

Musical score for the first system, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *ff* and *fff*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with dynamic markings *f* and *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A crescendo hairpin is present in the upper staff.

ЭТЮД

Allegro

К. ЧЕРНИ

Musical score for the second system, an étude by K. Czerny. It consists of five systems of two staves each. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is heavily annotated with fingerings and includes dynamic markings such as *f*. The piece concludes with a fermata in the final measure of the fifth system.

ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

The musical score consists of six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, and *cresc.*. The piece concludes with a double bar line.

System 1: Piano staff starts with *p*. Fingerings: 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1 3 4. Bass staff has notes with fingerings 1 2 3 4.

System 2: Similar to System 1, with piano staff fingerings 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1 3 4 and bass staff fingerings 1 2 3 4.

System 3: Piano staff fingerings 1 3 1 2 3 1 2 2 3 1 2 3. Bass staff has notes with fingerings 1 3 1 2 3. *cresc.* markings are present in both staves.

System 4: Piano staff fingerings 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1 2 3 4. Bass staff has notes with fingerings 1 2 3 4.

System 5: Piano staff fingerings 1 3 1 3 1 2 3 1 2 1 3 1 2 3 4. Bass staff has notes with fingerings 1 2 3 4. Dynamics *f* and *p* are indicated.

System 6: Piano staff fingerings 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 4. Bass staff has notes with fingerings 1 2 3 4. Dynamics *p*, *ff*, and *f* are indicated.

В музыкальных произведениях хроматическая гамма не всегда применяется целиком. Часто композиторы используют ее отдельные фрагменты и называют их «хроматическим движением» или просто «хроматизмами». В хроматизмах возможны отступления от аппликатурных правил полной хроматической гаммы, и тебе обязательно нужно точно соблюдать аппликатуру, которая указана в нотах.



ЭТЮД

М. РАУХВЕРГЕР

Allegro

f

mf

f

rit.

АМЕРИКАНСКАЯ КУКЛА

П. МОРИС

В характере спиричуэл

First system of the piano score for 'Американская кукла'. The music is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note. The left hand provides a bass line with a sequence of notes including a sharp and a flat. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 5.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur and a quarter note. The left hand has a bass line with a sharp and a flat. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 1, 2, 1, and 1. The system ends with the word 'Конец' (The End).

Third system of the piano score, marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The left hand has a bass line with a flat and a bar line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

С начала до слова «Конец»

КУКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

И. ХУТОРЯНСКИЙ

Andantino

First system of the piano score for 'Кукольный вальс'. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melody with a slur and a quarter note. The left hand has a bass line with a flat and a bar line. Fingerings are indicated with numbers 5, 1, 2, 1, 1, 1, and 4.

Second system of the piano score. The right hand has a melody with a slur and a quarter note. The left hand has a bass line with a flat and a bar line. Fingerings are indicated with numbers 5, 4, 4, 4, 2, 1, 2, and 1.

The first system of music consists of two staves. The treble clef staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with several slurs and fingerings: 3, 1, 2, 4, 1, 2, 5, 1, 2. The bass clef staff is mostly empty, with a few notes and a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure. A hairpin crescendo symbol is shown above the bass staff, starting in the second measure and ending in the third measure.

The second system continues the piece. The treble clef staff features a complex melodic line with slurs and fingerings: 5, 3, 2, 2, 2, 3, 4. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes, including a B-flat note in the second measure. A hairpin crescendo symbol is present above the bass staff in the final measure of the system.

The third system concludes the piece. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings: 5, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 3, 1. The bass clef staff has a few notes and rests. A dynamic marking of *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando) is placed in the second measure of the system. The system ends with a double bar line.

ТЕМА ДВЕНАДЦАТАЯ «ПЕРВЫЕ ИТОГИ»

Проверим, насколько хорошо ты усвоил темы «ЗВУКОРЯДЫ» и «ИНТЕРВАЛЫ».

ПЬЕСЫ, КОТОРЫЕ СОСТОЯТ ИЗ МЕЛОДИЧЕСКИХ ИНТЕРВАЛОВ

ЭТЮД

А. БЕРТИНИ

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 3, 1, and 2. It features a bass line with a 'Ped.' instruction. The second system includes the instruction 'pedale simile' and a '5' fingering. The third system includes fingerings 1, 5, 1, 5, 2, and 5, along with a sharp sign. The fourth system includes fingerings 3, 2, 4, 2, and 5, and ends with a 'Ped.' instruction and an asterisk.

ВРОДЕ ВАЛЬСА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto cantabile

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Allegretto cantabile".

System 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a series of eighth notes with slurs and fingerings (5, 3, 5, 2, 5, 3, 4, 5, 5, 2, 2, 3, 5). The left hand has a steady eighth-note accompaniment with fingerings (2, 5, 1, 5, 2, 4, 1, 3).

System 2: The right hand continues with slurs and fingerings (3, 5, 3, 1, 5, 3, 5, 4, 2, 2). The left hand has a steady eighth-note accompaniment with fingerings (2, 5, 1, 4, 2, 5). A mezzo-forte (*mf*) dynamic is introduced.

System 3: The right hand features more slurs and fingerings (3, 5, 3, 3, 2, 3, 3, 3, 3, 3). The left hand has a steady eighth-note accompaniment with fingerings (1, 3, 1, 1, 1, 2, 4, 1, 3). The *mf* dynamic continues.

System 4: The right hand has slurs and fingerings (3, 3, 3, 2, 2). The left hand has a steady eighth-note accompaniment with fingerings (2, 3, 1, 4, 2, 4, 2, 5). A piano (*p*) dynamic is introduced.

System 5: The right hand has slurs and fingerings (5, 2, 3, 5, 2, 2, 3). The left hand has a steady eighth-note accompaniment with fingerings (1, 5, 1, 3, 2, 4, 2, 5). The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

В ШУТКАХ И ШАЛОСТЯХ МЫ НЕЗАМЕТНО ПРОВЕЛИ ВРЕМЯ

Allegretto [Подвижно]

Д. ТЮРК

Coda

[Заклучение]

Спокойнее

ИГРА

К. МИХАЙЛОВ

Allegretto

mp

p

СКАКАЛКА

А. ХАЧАТУРЯН

Andantino

f

mf

4 1 3 2 3

2 1 3

2 3

f

rit.

1 2 3

ДОЖДИК

А. ХОЛМИНОВ

Довольно подвижно

mf

f

замедлить в темпе

mf *cresc.*

замедлить

Detailed description: This system contains two staves of music. The first staff begins with a piano clef and a treble clef. It starts with a tempo instruction 'замедлить' (ritardando) and a dynamic marking 'mf'. The tempo then changes to 'в темпе' (allegretto). The second staff continues the piece, ending with another 'замедлить' instruction. A 'cresc.' marking is placed above the second staff. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

ЧАСИКИ

Мерно и не спеша

С. ВОЛЬФЕНЗОН

p *pp*

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff is in 2/4 time and begins with a piano clef and a treble clef. It starts with a dynamic marking 'p'. The second staff continues the piece, ending with a dynamic marking 'pp'. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and fingerings. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

ПЬЕСЫ, В КОТОРЫХ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ

ДЖЕК И ДЖИЛ

Английская народная песня

Умеренно, спокойно

Переложение С. Ляховицкой

The musical score for 'Джек и Джил' is written for piano in 6/8 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo/mood is 'Умеренно, спокойно' (Moderately, calmly). The dynamics are marked 'p' (piano) in the first measure and 'mf' (mezzo-forte) in the second measure. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The bass line consists of quarter notes and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

В САДИКЕ

С. МАЙКАПАР

Скоро

The musical score for 'В садике' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The dynamics are marked 'p' (piano) in the first measure and 'mf' (mezzo-forte) in the second measure. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The bass line consists of quarter notes and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

This system of piano music consists of three systems of staves. The first system shows a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*. The second system features a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*. The third system features a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

ТРУБЫ ГЕРОЛЬДОВ

Maestoso

В. ЖАКОВИЧ

This system of piano music consists of two systems of staves. The first system shows a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. The second system features a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical score for the first piece, consisting of three systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings (5, 1, 3, 2, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1) and dynamics (1, 5, 2, 5, 2, 5, 2, 4). The second system includes fingerings (2, 3, 1) and a forte (*f*) dynamic. The third system includes fingerings (3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 5, 2, 5) and a fortissimo (*ff*) dynamic.

ТЕЛЯТКО

В. БАРВИНСКИЙ

Musical score for the second piece, "Телятко" by V. Barvinsky. It is marked *Allegro* and *mp*. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 3, 2, 1) and dynamics (*mp*). The second system includes fingerings (2, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 2, 1, 2, 5, 1, 3, 1, 2, 1) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

2 4 3 2 3 4 2 4 3 4 4

p

1 5 2 4 3 5 1 3 2 1 5 1 3 2

5 1 3 2 4 1 2 3 4 1 2 3 4

mf

poco rit.

3 5 1 2 3 5 2 4 1 3 2

a tempo

p cresc.

2 4 3 5 1 4 1 3 1 5 1 3 5

f

1 5 1 3 1 5

ГРУЗОВИК ТРУДИТСЯ

Е. ПУХОВА

Неторопливо, ритмично

mf

f

Three systems of piano music. The first system shows a bass clef with a key signature of two flats and a melody in the right hand. The second system shows a change to a treble clef for the right hand. The third system shows a grand staff with a forte (*f*) dynamic marking.

**ПЬЕСЫ, КОТОРЫЕ СОСТОЯТ ИЗ МЕЛОДИЧЕСКИХ
ИНТЕРВАЛОВ В СОЧЕТАНИИ С ГАРМОНИЧЕСКИМИ**

ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Andantino

Two systems of piano music for the study "Andantino" by L. Sittler. The first system is marked piano (*p*) and includes fingering numbers. The second system continues the piece with similar fingering.

4 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1

1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5

5 3 1 5 2 1 5 2 1 4 2 1 5 3 1 4 1

1 2 5 1 3 5 2 5 1 4 1 5 1 5 1 3

dim.

КУКУШКА

Ф. КУПЕРЕН

Allegretto

P leggiero

ТАНЕЦ

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Подвижно

p *mf* *f* *p* *f* *p*

немного замедляя

ТАБАКЕРКА

Сдержанно

В. АГАФОННИКОВ

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs, indicating specific fingerings for the notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

ПЬЕСЫ, КОТОРЫЕ СОСТОЯТ ИЗ ИНТЕРВАЛОВ И РАЗЛИЧНЫХ ЗВУКОРЯДОВ

ЗАЙЧИК Г. ГАЛЫНИН

Скоро и легко

The musical score for "Zaychik" is written in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The second system features a dynamic marking of *p*. The third system returns to *f*. The fourth system also features *f*. The fifth system concludes with a dynamic marking of *pp*. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings and articulation marks.

Нога, напечатанная мелким шрифтом, называется **ФОРШЛАГОМ**. Форшлагги прибавляются как украшение к основным звукам.

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto

mf
non legato

f
dim.
p

cresc.
f
p

f

МАРИШ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Tempo di marcia

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Tempo di marcia'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line.

System 1: Treble clef, *p*. Treble staff: quarter notes with slurs and accents, fingerings 4, 3, 2, 4, 4, 3, 3, 4, 3. Bass staff: quarter notes, fingerings 2, 5, 2, 5, 1, 5, 2, 5.

System 2: Treble clef. Treble staff: quarter notes with slurs and accents, fingerings 2, 5, 4, 3, 4, 2, 3, 3, 2. Bass staff: quarter notes, fingerings 2, 2, 3.

System 3: Treble clef. Treble staff: quarter notes with slurs and accents, fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2. Bass staff: quarter notes, fingerings 3, 2, 1.

System 4: Treble clef, *p*. Treble staff: quarter notes with slurs and accents, fingerings 2, 2, 5, 2, 5, 1, 4, 1. Bass staff: quarter notes, fingerings 2, 5, 1.

System 5: Treble clef. Treble staff: quarter notes with slurs and accents, fingerings 3, 1, 3, 5, 1, 1, 5, 2. Bass staff: quarter notes, fingerings 3, 5, 2.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ

фрагмент

Allegro moderato

М. ЛЮБАРСКИЙ

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first system is marked with a forte dynamic (*f*) and the second system with a piano dynamic (*p*). The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and sixteenth notes, along with specific fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

СКЕРЦИНО

В. КОСЕНКО

Presto

f

p

p

f

p

f

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 1, 2 indicated above the notes. The bass clef staff has a long note with a slur. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the treble staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' below it in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has fingerings 1, 1, 3, 1, 2 indicated above the notes. The bass clef staff has a long note with a slur. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure of the treble staff. A '2' is written below the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has fingerings 1, 2, 1, 1, 1 indicated above the notes. The bass clef staff has a long note with a slur.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has fingerings 3, 2, 5, 1 indicated above the notes. The bass clef staff has a long note with a slur. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present in the fourth and fifth measures of the treble staff, respectively. A '2' is written below the first measure of the bass staff, and a '5' is written below the fifth measure of the bass staff.

ТАНЕЦ

Легко

М. ОСОКИН

2 1 3 1 4 2 5 3 2 1 3 1 4 2 5 3 2 1 3 1 4 2 5 1 5 1 1

p *sempre staccato*

4 5 4 2 3 2 2 3 1 1 2 3 4

5 4 3 2 1 3 2 1 1 3 2 3 5 3 2 3 2 *p*

1 2 3 4 5 5 1 4 *pp*

ПОЛЬКА

Allegretto

А. САРАУЭР

3 5 4 5 2 1 2 3 1 2 4 3 5 4

mf *mf*

2 5 3 5 2 3 4 5 1 2 1 4 2 1 4 5 3 5

Musical score for the first system of "Попрыгунья" by G. Свиридов. The score is written for piano and consists of two systems. The first system has two staves. The right hand plays a melody with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (p). The left hand plays a bass line with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The second system also has two staves. The right hand plays a melody with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (f, p). The left hand plays a bass line with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

ПОПРЫГУНЬЯ

Г. СВИРИДОВ

Allegretto

Musical score for the second system of "Попрыгунья" by G. Свиридов. The score is written for piano and consists of two systems. The first system has two staves. The right hand plays a melody with notes and fingerings (1, 2, 3) and dynamics (mf). The left hand plays a bass line with notes and fingerings (1, 2, 3). The second system also has two staves. The right hand plays a melody with notes and fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (mf). The left hand plays a bass line with notes and fingerings (1, 2, 3, 4).

Musical score for the third system of "Попрыгунья" by G. Свиридов. The score is written for piano and consists of two systems. The first system has two staves. The right hand plays a melody with notes and fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (mf). The left hand plays a bass line with notes and fingerings (1, 2, 3, 4). The second system also has two staves. The right hand plays a melody with notes and fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (mf). The left hand plays a bass line with notes and fingerings (1, 2, 3, 4).

Musical score for the fourth system of "Попрыгунья" by G. Свиридов. The score is written for piano and consists of two systems. The first system has two staves. The right hand plays a melody with notes and fingerings (1, 2, 3) and dynamics (mf). The left hand plays a bass line with notes and fingerings (1, 2, 3). The second system also has two staves. The right hand plays a melody with notes and fingerings (1, 2, 3) and dynamics (mf). The left hand plays a bass line with notes and fingerings (1, 2, 3).



ТЕМА ТРИНАДЦАТАЯ «АККОРДЫ»



Звукоряд состоит из отдельных звуков.



Интервал — это сочетание двух звуков.



А если мы возьмем одновременно три, четыре, пять или даже больше звуков, то такое сочетание будет называться аккордом.



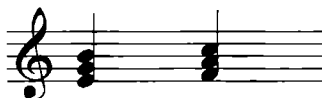
Слово аккорд переводится как «СОГЛАСИЕ», «СОЗВУЧИЕ» — это значит, что звуки аккорда должны согласовываться между собой. Поэтому не всякое сочетание звуков в музыке будет считаться аккордом, а только такое, которое подчиняется строгим правилам гармонии.

ТРЕЗВУЧИЕ

Самый простой вид аккорда в музыке называется ТРЕЗВУЧИЕМ. Ты уже, наверное, понял из названия, что это аккорд, состоящий из трех звуков.

Но не любые три звука могут стать трезвучием, а только такие, которые располагаются по терциям, или которые можно расположить по терциям путем октавных перестановок. Вот так сложно и мудрено говорят о трезвучии ученые музыканты-теоретики.

А мы можем сказать о нем попроще. Трезвучие — это три ноты через одну.



Если трезвучие — это две терции, поставленные друг на дружку, то оно также будет занимать три соседние линейки или три соседних промежутка между линейками. Учись выхватывать взглядом трезвучие из текста. Тогда ты можешь определить только нижний звук, а остальные два брать автоматически, через одну клавишу вверх или вниз. Чаще всего трезвучие играют 1-3-5 или 5-3-1 пальцами.

ПТЕНЕЦ

Г. ФРИД

Andantino. Scherzando

ИГРА В ТРЕЗВУЧИЯ

Э. ДЕНИСОВ

Спокойно

2

rit.

4 2 1 2 2

КОЛОБОК

А. НИКОЛАЕВ

Giacoso

3 3 3 i i 3 i i i

3 3 5 5 5 2

First system of musical notation. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and contains several chords with fingerings 4, 4, 1, 5, and 5. The bass clef part features a sequence of notes with fingerings 3, 2, 5, 3, 2, 4, and 5. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

БЫЛА У МЕНЯ КОЗА

А. ЭШПАЙ

Second system of musical notation, marked **Moderato**. The treble clef part features a melodic line with fingerings 5, 3, 1 and a *mf* dynamic. The bass clef part has chords with fingerings 1, 3, 5 and 1, 3, 5. Dashed lines connect the notes of the treble and bass parts across the first three measures.

Third system of musical notation. The treble clef part continues the melody with fingerings 5, 4, 2, 1, 4, 5, 4, 2, 1 and a *mf* dynamic. The bass clef part provides harmonic support with chords and a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a descending melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 4, 2, 1, 2. The bass clef part has chords with a *f* dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble clef part starts with a triplet (fingerings 3, 3, 3) and continues with notes and chords, ending with a forte (*ff*) dynamic. The bass clef part features chords with a *f* dynamic.

ЭТЮД

(в стиле Бартока)

П. КАДОША

Довольно подвижно

First system of the Etude. The piece is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of the Etude. The dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). A crescendo (*cresc.*) marking is present towards the end of the system. The melodic and accompaniment patterns continue.

Third system of the Etude, concluding with two endings. The first ending (*1.*) leads back to an earlier section, while the second ending (*2.*) concludes the piece. Both endings are marked with forte (*f*) dynamics.

СТЕПНАЯ КАВАЛЕРИЙСКАЯ

(«Полюшко-поле»)

Л. КНИППЕР

Темп марша

First system of the Steppaya Kavaleriyskaya. The piece is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, transitioning to forte (*f*). The right hand features a melodic line with a triplet and various rhythmic patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

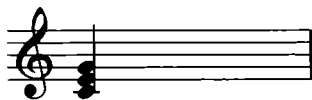
Second system of the Steppaya Kavaleriyskaya. The dynamics remain forte (*f*). The melodic and accompaniment patterns continue, with various fingerings and accents indicated throughout the system.

The image shows two systems of musical notation for piano. The first system is marked *mf* and the second *затихая* (diminuendo). Both systems feature a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef with a key signature of two flats. The right hand plays a melodic line with various fingerings and slurs, while the left hand plays a steady accompaniment of chords with fingerings 1, 3, 5.

ПРЕВРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

Очень часто композиторы используют трезвучия не в своем обычном виде, а с различными изменениями.

Самый простой способ такого изменения — это АРПЕДЖИО. Слово «арпеджио» итальянское, и происходит оно от названия струнного инструмента АРФА. Если перевести его дословно, то оно означает «как на арфе». При исполнении арпеджио звуки трезвучия следуют один за другим, как в мелодии, а не одновременно, как в обычном аккорде.



ОБЫЧНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ



ТРЕЗВУЧИЕ В ВИДЕ АРПЕДЖИО

НА ВОЛНАХ

В. ЖАКОВИЧ

Allegretto

p

mf

dim.

pp

ЭТЮД

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Живо

f

ПАСТОРАЛЬ

В. ЖАКОВИЧ

p
4 legato

cresc.

mf

p

ЗОЛОТАЯ РЫБКА

В. ЖАКОВИЧ

12/8

mp

1 3 5

л. р.

3 2 1 1 2 4

л. р.

mp. p.

л. р.

4 2 1 5 3 1

1 3 5

л. р.

3 2 1 1 2 4 4 2 1

л. р.

л. р.

4 2 1

mp. p.

1 2 4

л. р.

1 3 5

л. р.

mp. p.

4 2 1

4 3 1 1 2 4 4 2 1 4 2 1

л. р.

mp. p.

1 2 4 1 2 4

ВЕСЕЛАЯ СКАЗКА

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

f

5 3 1 5 1 5 2 1 4 1 2 1

4 1 4 2 4 3 1 4 2 1

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 5, 5, 5, 1. Bass clef contains a bass line with fingerings 2, 1, 1, 2, 4, 1, 4, 3, 4, 1, 1.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 4, 1, 4, 2, 5, 2, 1, 5, 4, 2. Bass clef contains a bass line with fingerings 2, 1, 2, 4, 1, 5, 1, 4, 1. Dynamics include *p*.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings 4, 2, 5, 4, 4, 1, 1, 5, 4. Bass clef contains a bass line with fingerings 5, 4, 2, 1. Dynamics include *f* and *p*.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 5, 4, 2. Bass clef contains a bass line with fingerings 1, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 5. Dynamics include *cresc.* and *f*.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings 5, 2, 5, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 4. Bass clef contains a bass line with fingerings 1, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 5. The system concludes with a double bar line.

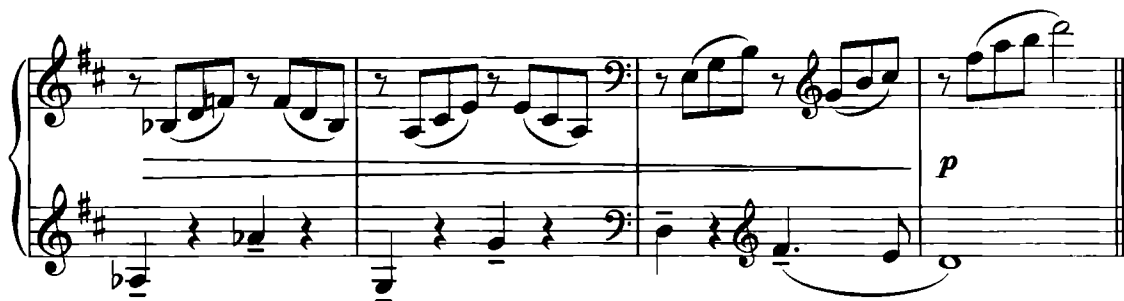
ИГРА ВОДЫ

В. ЖАКОВИЧ

Con moto

p

mf



Иногда встречаются произведения, в которых сочетаются оба вида трезвучия. Например, мелодия может двигаться по его звукам, как арпеджио, а в аккомпанементе оно будет звучать в своем обычном гармоническом виде.



ПЕСНЯ МАТРОСОВ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Решительно



ИГРУШКА

Л. КЕХЛЕР

5
mf
5 3 1

2
mf
7

5

ЛЕДИ ЗЕЛЕННЫЕ РУКАВА

Старинная английская песня

1
p
1 3 5

3 2 2
mf

3 4 1 3

p

ВИСЛА

Польская народная песня

Не спеша

mf *p* *mf*

2 1 1 3 5 2 4 2 5 1 3 5 2

p *mf*

1 2 1 3 1 4 3

1 3 5 1 3 5 5 5 5 5

p

2 5 4 1 2 3 1 2 3

1 3 5 5 5 5 5 4



Иногда композиторы немного изменяют и само арпеджио трезвучия. Например, могут взять и повернуть его назад к среднему звуку.



Могут развернуть его полностью, возвратившись к первой ноте.



А могут даже поменять звуки местами:



Такие измененные арпеджио музыканты называют ЛОМАНЫМИ ТРЕЗВУЧИЯМИ или ЛОМАНЫМИ АРПЕДЖИО.

При исполнении таких ломаных аккордов очень важно научиться мысленно приводить их в первоначальный вид.

Как бы композитор ни переставлял звуки, ты должен уметь «увидеть» в них основное трезвучие.



Если тебе трудно сделать это сразу, то можно сначала выписать все ломаные арпеджио и разобрать их и только потом приступать к разбору пьесы.

ПЕСНЯ ТКАЧЕЙ

Allegro (Весело)

Эстонская народная песня

Я. МЕДЫНЬ

Musical score for the first system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. The first system is marked *mp* and the second *mf*.

ПРЕЛЮДИЯ

Б. ДВАРИОНАС

Musical score for the second system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. The tempo is marked *Moderato*.

Musical score for the third system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. The tempo is marked *a tempo*. The piece concludes with the word *Конец*.

4 2 4 2

1 3 5 4 3 2 3 4 2 3 1 3

rit. §

2 3 4 1 3 2 1 4 1 1 4 1 4

ПРО ДУРНЯ

Русская народная песня

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Andantino

mp

1 3 5 1 2

2 5 1 3 2 5 1 3 1 3 2 4

mf

5 2 4 2 3 5 4 1 5 2 4 5

2 1 3 4 2 1 2 1 1 3 5 1 3 5 1 3 5

В СТРАНЕ ГНОМОВ

А. РОУЛИ

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass clef. The tempo is marked **Allegretto**. The key signature is one sharp (F#).

Key features of the score include:

- System 1:** Treble clef starts with a *pp* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic. Fingering: 2, 4, 2, 1, 3, 2.
- System 2:** Treble clef has a *mf* dynamic. Bass clef has a *pp* dynamic. Pedal markings: *Ped.*, **Ped.*, **Ped.*, **Ped.*. Fingering: 2, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2.
- System 3:** Treble clef has a *p* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic. Pedal markings: *Ped.*, **Ped.*, **Ped.*. Fingering: 2, 2, 2, 3, 3.
- System 4:** Treble clef has a *mf* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic. Pedal markings: *Ped.*, **Ped.*. Fingering: 4, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 3, 4, 3, 2.
- System 5:** Treble clef has a *p* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic. Pedal markings: *Ped.*, **Ped.*, **Ped.*. Fingering: 1, 5, 2, 2, 3, 5, 3, 1.
- System 6:** Treble clef has a *pp* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic. Fingering: 2, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 3.
- System 7:** Treble clef has a *mf* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic. Pedal markings: *Ped.*, **Ped.*, **Ped.*, **Ped.*. Fingering: 2, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2.

ЭТЮД

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked *Allegro*. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece is characterized by complex melodic lines with numerous slurs and fingerings, and a bass line with rhythmic patterns and chords. The piece concludes with a double bar line.

System 1: Treble clef, 12/8 time. Melody: quarter notes with slurs and fingerings (4, 5, 3, 4, 2, 5, 4). Bass clef: quarter notes with slurs and fingerings (3, 4).

System 2: Treble clef: quarter notes with slurs and fingerings (5, 4, 1, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 5, 1). Bass clef: quarter notes with slurs and fingerings (1/2, 3, 1).

System 3: Treble clef: quarter notes with slurs and fingerings (5, 1, 5, 3, 1, 4, 5, 3). Bass clef: quarter notes with slurs and fingerings (1/3, #, #).

System 4: Treble clef: quarter notes with slurs and fingerings (5, 3, 4, 4). Bass clef: quarter notes with slurs and fingerings (1/2, 4, 2, 3/5, 1/2, 2).

System 5: Treble clef: quarter notes with slurs and fingerings (4, 4). Bass clef: quarter notes with slurs and fingerings (2, 4, 2, 1/2).

Иногда композиторы изменяют и гармонические трезвучия. Как правило, при этом от основного аккорда отделяется нижний или верхний звук, и

тогда трезвучие может выглядеть так:



или так:



Часто такие трезвучия применяются в различных аккомпанементах.

Например, в вальсах



или польках



Тебе обязательно нужно научиться видеть в этих измененных трезвучиях их основной вид.



КУДА ПРОПАЛ МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЩЕНОК?

Allegretto

Английская песенка

The first system of the musical score is in 6/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a triplet of eighth notes (3, 5) followed by eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4). The bass line consists of chords and single notes with fingerings: 4, 1/2, 4, 1/2, 5, 3, 4, 1/2, 3, 2, 1, 5.

The second system continues the melody and bass line. The melody has a triplet of eighth notes (3, 1, 2, 3) and a quarter note (4). The bass line continues with chords and single notes.

ГДЕ ТЫ, КОЛЕЧКО?

Греческая народная песня

Con moto

Musical score for the Greek folk song "ГДЕ ТЫ, КОЛЕЧКО?". The score is in 4/4 time, key of D major, and marked "Con moto" and "mf". It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 4, 2, 5, 3, 1 in the right hand and 4, 1/2, 4, 1/2, 5, 1/2 in the left hand. The second system has six measures with fingerings 5, 1/3, 5, 1/3, 4, 1/2, 4, 1/2, 5, 1/3, 5, 1/3. The third system has six measures with fingerings 4, 1/2, 5, 1/3, 4, 1/2, 5, 1/3, 4, 1/2, and includes first and second endings.

ДОБРЫЙ ЖУК

А. СПАДАВЕККИА

Allegro

Musical score for "ДОБРЫЙ ЖУК" by A. Spadavecchia. The score is in 2/4 time, key of D major, and marked "Allegro" and "mf". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has six measures with fingerings 1, 3, 2, 2, 1, 3, 1 in the right hand and 4, 1/2, 5, 1/3 in the left hand. The second system has six measures with fingerings 5, 3, 3, 4, 1, 2, 1, 1, 3, 1, 1, 3 in the right hand and 4, 1/2, 5, 1/3, 4, 1/2 in the left hand.

5 3 4 2 4

mf *f* *mf*

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings: 5, 3, 4, 2, 4. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a dynamic marking of *f* and another *mf* marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

ПЛЯСКА КОВБОВЕВ

п'єса в стилє кантри

М. ШМИТЦ

Енергично

f *mp* *cresc.*

4 2 5 4 4 2 5 4 4 2 3 2 5 3 2 4 3 2 1. 2.

This system contains three staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked "Енергично" (Energetically). The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes fingerings: 4, 2, 5, 4. The second staff has a dynamic marking of *mp* and a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Fingerings include 4, 2, 5, 4, 4, 2, 5, 3, 2, 4, 3, 2, 1., and 2. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

ГАЛОП

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The tempo is marked **Allegro**. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *mp* (mezzo-piano). The score features numerous fingerings (1, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs, and staccato marks). The piece is characterized by a rhythmic galop pattern, often with triplets and sixteenth-note runs.

ТЕМА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ «ПОСМОТРИМ НА ПРОЙДЕННОЕ ЕЩЕ РАЗ, НО НОВЫМ ВЗГЛЯДОМ»

РЕПЕТИЦИИ

Репетициями музыканты называют быстро повторяющиеся ноты. Чтобы звук в репетициях получался четким и отчетливым, их принято играть разными пальцами.



ЗА ОКНОМ ДОЖДЬ

В. ВОЛКОВ

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system begins with mezzo-forte (*mf*) and concludes with a forte (*f*) dynamic. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and accents are used throughout the piece.

ЭТЮД

В. ЖАКОВИЧ

Allegro

mf

3 2 1 5 4 3 2

4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1

ЭТЮД

К. ГУРЛИТТ

Allegro

mf

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 3 3 2 1 3

1 3 2 5 3 2 5 3 5 3 2 5 2 5 1 3 2 5 3 2 5 3 2 5 3

3 3 1 2 3 2 1 3 2 1

f

1 3 5 2 5 2 1 3

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 4, 1). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3). Dynamics include *f*.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 1, 5, 5). The left hand continues the eighth-note accompaniment with fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3). Dynamics include *f*.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3). Dynamics include *dim.* and *mf*.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3). Dynamics include *f*.

ДЯТЕЛ

Л. СТРИББОГ

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings (5, 2, 5, 2). Dynamics include *mp*.

System 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 3, 2, 1, 3, 3, 2, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings (5, 2, 5, 2). Dynamics include *mp*.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and a single note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and a fermata over the final notes.

Second system of the musical score. The right hand continues with triplets and concludes with a *rit.* (ritardando) and a fermata. The left hand features a long, sustained chord in the bass. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

ОСЕННИЙ ДОЖДИК

Moderato (Умеренно)

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Third system of the musical score. The right hand has a complex melodic line with many fingerings (1 2 1 2 1 2 1, 1 2 1 4, 3 2, 1 2 1, 5 4, 2 1). The left hand has a simple accompaniment with fingerings 2, 3, 1 3, 2 4.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and fingerings 3, 4, 1 2, 3, 5, 4, 3. The left hand has a steady accompaniment with fingerings 1 4, 1 3.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with fingerings 1 2 1, 3, 1 2 1, 5 4, 2 1. The left hand has a steady accompaniment with fingerings 2, 3, 1 3, 2 4.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets and fingerings 3, 4, 1 2, 3, 4, 3. The left hand has a steady accompaniment with fingerings 1 4, 1 3, 2 4, 1 3. Dynamics include *cresc. poco*.

1 4 2 2 3 4 2 2 4 poco rit. 3
 1 3 2 4 1 2 3 4 1 3 2 4 1 4 3 4
 a tempo dim.
 1 2 1 4 1
 pp
 5 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 5 1 2 1 1 3 1
 5 1 1 1 1 2 1 5 1 2 3 1 3 2 1 5

А ВОТ ЧТО МОЖЕТ ПРОИЗОЙТИ СО ЗВУКОРЯДАМИ

ЗВУКОРЯДЫ С «ПОВОРОТАМИ»

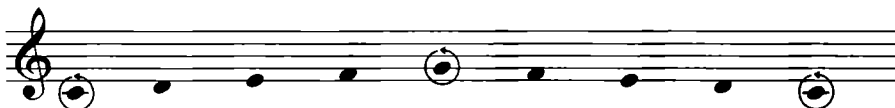
Очень часто в музыке встречаются звукоряды, которые, дойдя до своей вершины, «делают» резкий поворот в обратную сторону. Такие звукоряды с «поворотами» графически выглядят так

или так

Чтобы быстро и легко прочитать такой звукоряд, тебе нужно выхватить взглядом три главные точки — начало звукоряда, его вершину (или самую низкую ноту) и окончание. Например, в таком звукоряде



ты должен обратить внимание только на *три выделенные ноты*,



а остальные сыграть автоматически.



КУ-КУ

Н. ПАКОВ

Allegro [Скоро]

3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 5 3

3 1 4 2 1 3 4 2 3 1 4 2 1 3 4 2

1 5

pp *mf* *p*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

p *pp* *pp*

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegretto

1 5 2 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5

1 5 1 5

f

4 2 1 5 3 5 2 1 3

4 3 4 5 3 4

p

2 3 2 1

5 1 2 3 4 1 5 1 5 1 3 5 4 2

3 2 3 1 5 2

РИГОДОН

Allegro deciso

Г. ТЕЛЕМАН

1 2 4 5 1

mf

2 4 1 3 4 5 2 1 1 1

2 3 1 1 3

p *mp*

2 3 2 1 2 3 1 3 2 1 2

mf *f*

3 2 1 4 2 3 2 1

НАРОДНАЯ ПЕСЕНКА

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Moderato

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a *mf* dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) marking, followed by the instruction *Da capo al Fine*.

ЭТЮД

Da capo al Fine

Veloce

А. ГЕДИКЕ

The second system of the musical score is marked *Veloce* and begins with a *mf* dynamic. It is written in 2/4 time and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is divided into two systems of two staves each. The first system of two staves includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *f* (forte) dynamic. The second system of two staves also includes a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The piece concludes with a final chord. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

КОТ И МЫШЬ

Ф. РЫБИЦКИЙ

Allegretto

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure has a dynamic marking of *p* and includes fingering numbers 4 and 2 above the notes. The second measure has a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers 1 and 5 above the notes. The system ends with a fermata over the final notes.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower in treble clef. The first measure has a dynamic marking of *p* and includes a fingering number 1 above the note. The second measure has a dynamic marking of *mf* and includes a fingering number 5 below the note. The system ends with a fermata over the final notes.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower in treble clef. The first measure has a dynamic marking of *mf* and includes a fingering number 1 above the note. The second measure has a dynamic marking of *p* and includes a fingering number 5 below the note. The system ends with a fermata over the final notes.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The first measure has a dynamic marking of *p* and includes a fingering number 4 above the note. The second measure has a dynamic marking of *cresc.* and includes a fingering number 2 above the note. The system ends with a fermata over the final notes.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower in treble clef. The first measure has a dynamic marking of *mf* and includes a fingering number 1 above the note. The second measure has a dynamic marking of *mf* and includes a fingering number 5 below the note. The system ends with a fermata over the final notes.

ЭТЮД

Л. КЕЛЛЕР

Оживлённо

1 1 2
mf
5 5

1 1 1
5

1 4 1 2 1
5 #

3 5
5 #

КОТЕНОК И КЛУБОК

Е. ПУХОВА

Подвижно

p

mf

tr ускоря

f

pp.

ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

Марсія [Маршеобразно]

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked with a forte (*f*) dynamic.

The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score features a mix of chords and melodic lines, with some passages involving rapid sixteenth-note runs in the bass clef.

System 1: Treble clef starts with a whole note chord (F4, A4, C5) with fingerings 2, 1, 4. Bass clef has a sixteenth-note run starting on G3, with a fingering of 5.

System 2: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5) with fingerings 2, 1, 2. Bass clef has a sixteenth-note run starting on G3, with a fingering of 5.

System 3: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5) with fingerings 5, 1, 4. Bass clef has a sixteenth-note run starting on G3, with a fingering of 5.

System 4: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5) with fingerings 5, 3, 1. Bass clef has a sixteenth-note run starting on G3, with a fingering of 5.

System 5: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5) with fingerings 2, 4, 2. Bass clef has a sixteenth-note run starting on G3, with a fingering of 5.

System 6: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5) with fingerings 5, 1, 2. Bass clef has a sixteenth-note run starting on G3, with a fingering of 5.

ЗВУКОРЯДЫ С «ВОЗВРАЩЕНИЯМИ»



В музыке часто встречаются мелодические обороты, которые состоят из звукоряда, возвращающегося на свою первую ноту.

Условно их можно назвать так:

ТРИХОРД С ВОЗВРАЩЕНИЕМ	ТЕТРАХОРД С ВОЗВРАЩЕНИЕМ	ПЕНТАХОРД С ВОЗВРАЩЕНИЕМ

Такие часто встречающиеся обороты тоже можно запомнить и научиться «выхватывать» взглядом из текста. Особенно часто в музыке используют оборот «трихорд с возвращением».

Модерато **СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ** **В. ЖАКОВИЧ**

The musical score is written for piano and right hand. It consists of four systems of music. The first system is marked *mp* and features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 1, 2, 1, 1). The piano accompaniment consists of chords and single notes. The second system is marked *mf* and continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3). The piano accompaniment includes chords and single notes. The third system is marked *f* and *mp* and continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 1, 1, 3, 4, 1, 1, 2). The piano accompaniment includes chords and single notes. The fourth system is marked *mp* and concludes the piece with slurs and fingerings (1, 1, 2, 1, 4, 5, 1, 2, 1, 5, 2, 3, 1, 5). The piano accompaniment includes chords and single notes.

ДОЖДИК

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Умеренно

p

f *mp*

f *p*

mf *p*

Detailed description of the musical score: The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into four systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system has a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The right hand (RH) part is characterized by frequent triplets and slurs, while the left hand (LH) part consists of a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

ТАНЕЦ

Р. СКАЛЕЦКИЙ

Allegro

p

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.*

f

ДВЕ ПОДРУЖКИ

Г. ФРИД

Cantabile

f

mf

poco rit. *a tempo*

mp

mf *p*













*Ped. **

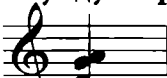
СЕКUNДА +



Гармоническая секунда — очень интересный интервал. Он не только яркий и необычный сам по себе, но и прекрасно сочетается с другими интервалами. Иногда из таких сочетаний получаются неполные аккорды, о них мы поговорим чуть позже, а иногда это просто объединение двух интервалов в одно созвучие.

Например:

	+		=		— секунда плюс секунда
	+		=		— секунда плюс терция
	+		=		— секунда плюс кварта
	+		=		— секунда плюс квинта

Такие созвучия можно читать двумя способами — анализировать оба интервала или, что гораздо проще, выхватывать взглядом секунду и прибавлять к ней оставшуюся ноту. Например, в звукосочетании  увидеть звук ре плюс секунду от звука соль.

ВЕСЕЛЫЕ КАНИКУЛЫ

М. ФОГЕЛЬ

ПЕСЕНКА

Э. СИГМЕЙСТЕР

Живо

mf *p* *mf*

p

ВЕСЕЛЫЙ ПАСТУШОК

А. ЖИЛИНСКИЙ

В умеренном темпе

mf *leggiero* *p* *mf*

ЭТЮД

К. КРАУЗЕ

Allegretto

p

3 5 2

3

mf

3

p

3

rit.

4 5

ДВЕ ЛЯГУШКИ

X. КЛАССЕН

Andante

f

2 3 2 3 4

mf *f*

3 2 4 3 2 2 3 4

8va

mf *ff*

8va

НА ОПУШКЕ

И. БЕРКОВИЧ

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics such as *p*, *mp*, *mf*, *cresc.*, *poco dim.*, and *pp*. There are also performance markings like *Ped.* and ***. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a final asterisk.

System 1: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano). Dynamics: *p*, *mp*. Performance: *Ped.*

System 2: *mf* (mezzo-forte). Dynamics: *mf*. Performance: *Ped.*

System 3: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte). Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*. Performance: *Ped.*

System 4: *poco dim.* (poco decrescendo), *mp* (mezzo-piano). Dynamics: *poco dim.*, *mp*. Performance: *Ped.*, ***

System 5: *p* (piano), *pp* (pianissimo). Dynamics: *p*, *pp*. Performance: *Ped.*, ***

ВОЛЫНЩИК

А. РОУЛИ

Allegretto [Подвижно]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the treble staff. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) and *dim.* (diminuendo) marking. The fifth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) for both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

МИНИ-МЕНУЭТ

М. ШМИТЦ

В темпе менуэта

ritard.

a tempo

mf dolce

Ped. **Ped.* **Ped.* *Ped.*

**Ped.* **Ped.* **Ped. simile*

*Ped. ** *Ped.* *Ped. simile*

1. *ritard.* 2. *ritard.*

*Ped. ** *Ped. ** *p*



Иногда композиторы делают целые нагромождения секунд. Они, конечно, звучат ужасно, но очень хорошо передают тот образ, который задумал композитор.

ШТОРМ

Л. ПАПИ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems. The tempo is marked **Allegro**. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The score is marked with dynamics: **f** (forte) in the first two systems, and **mf** (mezzo-forte) in the last three systems. The notation includes various rests, slurs, and fingering numbers (1-5) for both hands. The first system shows a 4-measure rest in the right hand and a 4-measure rest in the left hand. The second system shows a 3-measure rest in the right hand and a 4-measure rest in the left hand. The third system shows a 4-measure rest in the right hand and a 4-measure rest in the left hand. The fourth system shows a 4-measure rest in the right hand and a 4-measure rest in the left hand. The fifth system shows a 4-measure rest in the right hand and a 4-measure rest in the left hand.

ОПЯТЬ КЛЯКСЫ

Г. ДМИТРИЕВ

Старательно

First system of the musical score for 'ОПЯТЬ КЛЯКСЫ'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The treble staff begins with a first finger (1) and a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a first finger (1). The piece features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. A fourth finger (4) is indicated above the treble staff in the final measure.

Second system of the musical score for 'ОПЯТЬ КЛЯКСЫ'. It continues from the first system. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fourth finger (4) above the staff. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fourth finger (4) below the staff. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the treble staff.

СПОРЩИКИ

А. НИКОЛАЕВ

Неторопливо. Ритмично

First system of the musical score for 'СПОРЩИКИ'. It consists of two staves in 4/4 time. The treble staff begins with first (1), second (2), and fourth (4) fingers. The bass staff begins with first (1), second (2), and fourth (4) fingers. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Second system of the musical score for 'СПОРЩИКИ'. It continues from the first system. The treble staff has a second (2) finger above the staff. The bass staff has a third (3) and fourth (4) finger below the staff.

Third system of the musical score for 'СПОРЩИКИ'. It continues from the second system. The treble staff has a third (3), second (2), and first (1) finger above the staff. The bass staff has a first (1), second (2), and third (3) finger below the staff.

чуть замедлить В темпе

ТЕМА ПЯТНАДЦАТАЯ «МЕЛОДИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ»

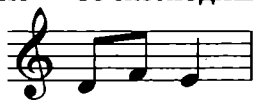
В мелодиях есть два устойчивых оборота, которые очень часто повторяются у разных композиторов. Их тоже очень полезно отличать и быстро находить в тексте.



ОПЕВАНИЕ

Первый оборот называется ОПЕВАНИЕМ. Два соседних звука окружают нотку, как бы «опевая» ее. Отсюда и происходит это название.

Если нотка опеваается снизу вверх, то опевание называется восходящим, а если сверху вниз — то нисходящим.



восходящее опевание



нисходящее опевание

При исполнении опевания нужно строго соблюдать аппликатурные правила. Чаще всего этот оборот играют 1-3-2, 2-4-3, 3-5-4 или 5-3-4, 4-2-3, 3-1-2 пальцами.

ЭТЮД

Allegretto

А. БЕРТИНИ

First system of the Etude by A. Bertini. Treble clef: p , accents, fingerings 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 5. Bass clef: chords, dynamics $\frac{1}{5}$, $\frac{2}{5}$.

Second system of the Etude by A. Bertini. Treble clef: accents, fingerings 1, 3, 1, 2, 1, 2. Bass clef: chords, dynamics mf , accents.

Third system of the Etude by A. Bertini. Treble clef: fingerings 1, 2, 1, 2, 5, 2. Bass clef: chords, dynamics $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$.

ИРЛАНДСКАЯ ПЕСНЯ

Andante

X. КЛАССЕН

First system of the Irish Song by X. Classen. Treble clef: p , mp , p , fingerings 1, 3, 5, 5, 1, 2, 3, 1. Bass clef: chords, dynamics $\frac{1}{5}$.

Second system of the Irish Song by X. Classen. Treble clef: f , mf , fingerings 1, 3, 5, 4, 5. Bass clef: chords, fingerings 5, 3, 1, 4, 3, 1, 5.

3 4 5 2 1 5 4 2 1

mf *mp*

1 3 5 1 4 5 1 5 4 5

ВЕСЕЛО ПРИТОПЫВАЕМ

В. ЖАКОВИЧ

Con moto

1 3 2 1 1 2 1 1 1 1 1

mf

5 5 3 3 5

2 5 1 3 2

ff *p*

5 2 1 2 4 2 4 2 4

4 1 5 2 4 3

ff *p* *mf*

5 1 3 5

1 1 1 1 1 1

p

1 2 3 1 5 1 3 1 3

1 1 1 1

cresc. *f* *p*

3 2 1 2 1

МИЛЫЙ КРАЙ

Ж. ДАНДЛО

Andantino

First system of musical notation for 'Милый край'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'dolce' (sweetly). The melody in the treble clef features a series of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble clef melody continues with eighth and quarter notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and 'più lento' (much slower). The melody in the treble clef becomes more spacious, with longer note values. The bass clef accompaniment continues with quarter notes.

Ossia:

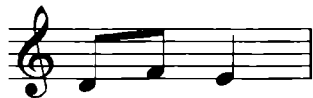
Ossia notation for the bass clef, showing a sequence of chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad with a natural B, and a B-flat major triad with a natural B and a natural F.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked 'a tempo' (at the original tempo). The dynamics are marked 'p' (piano). The melody in the treble clef features a series of eighth and quarter notes, and the bass clef accompaniment continues with quarter notes.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes, and the bass clef accompaniment continues with quarter notes.

А ВОТ ЧТО МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ С ОПЕВАНИЯМИ

Иногда композиторы немного изменяют этот оборот, добавляя ему еще одну ноту. При этом получается, что опевание как бы возвращается к тому звуку, с которого оно началось. Поэтому условно можно назвать его ОПЕВАНИЕ С ВОЗВРАЩЕНИЕМ.



ОБЫЧНОЕ ОПЕВАНИЕ



ОПЕВАНИЕ С ВОЗВРАЩЕНИЕМ



ЭТЮД

Moderato А. САРАУЭР

ЭТЮД

Allegro moderato И. БЕРКОВИЧ
Тема Паганини

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Moderato

The musical score is written for piano in C major, 2/4 time, and consists of four systems of two staves each. The first system includes dynamics markings *p* and *ten.* and fingering numbers 1-5. The second system includes a '3' fingering. The third system includes *ten.* markings and '1 5' fingering. The fourth system includes '1' and '3' fingering. The piece concludes with a double bar line.

ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

mf

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and slurs, indicating specific technical exercises. The piece ends with a double bar line in the final system.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ



Другой часто встречающийся мелодический элемент называется **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫМ ОБОРОТОМ** и выглядит он

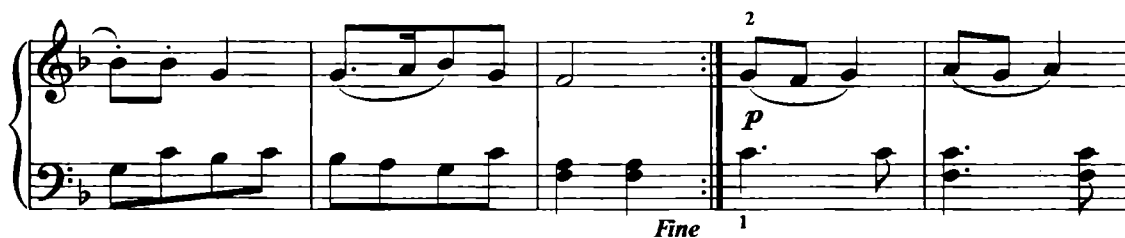
так:  или так: 

ВОСХОДЯЩИЙ
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ

НИСХОДЯЩИЙ
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ

ВСЕГДА ВЕЗЛО

М. ФОГЕЛЬ


ПЕСЕНКА

Умеренно

А. ГЕДИКЕ



First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a *mf* dynamic. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of the piano piece. The right hand continues with similar melodic patterns, marked with a *p* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata.

Third system of the piano piece. The right hand features more complex melodic figures, marked with a *f* dynamic. The left hand accompaniment includes some chromatic movement. The system ends with a fermata and the instruction "немного замедлить" (slightly ritardando).

АНДАНТИНО

Д. ТЮРК

First system of the Andantino section. The right hand has a melodic line with slurs and a *p* dynamic. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a fermata and the instruction "тр" (trill).

Second system of the Andantino section. The right hand continues with a melodic line, marked with a *p* dynamic. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a fermata.

ЛАСКОВАЯ ПЕСЕНКА

Э. ДЕНИСОВ

Allegretto

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a pair of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes. The lower staff features a piano (*pp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The accompaniment consists of chords and single notes.

The third system shows the melody in the upper staff with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes.

The fourth system continues the melodic and accompaniment lines. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. The lower staff consists of chords and single notes.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a piano (*pp*) dynamic. The lower staff features a long, sustained chord in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

ОХОТА ЗА БАБОЧКОЙ

И. ИОРДАН

Allegretto

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of music. The first system starts with a *mf* dynamic and includes fingerings 2, 3, 4, 2, 2, 4, 2. The second system features a *p* dynamic, a *crescendo* marking, and a *p subito* marking. The third system includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fourth system begins with *pp* and *mp* dynamics, and includes the marking *a tempo*. The fifth system concludes with a *p* dynamic and a final chord with a fermata. Fingerings are indicated throughout the score, and various articulations like slurs and accents are used.

ТАНЕЦ

Скоро, игриво

А. ГЕДИКЕ

Musical score for "Танец" (Dance) by A. Gedike. The score is in G major, 2/4 time, and consists of six systems of piano accompaniment. The tempo is marked "Скоро, игриво" (Allegretto vivace). The score includes various dynamics: *mf*, *p*, *f*, *dim.*, and *pp*. It also features articulation such as slurs and accents, and detailed fingering throughout. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

ДАВНЫМ-ДАВНО

К. БИН

Gaio

p *mp*

Sostenuto

mf *p*

a tempo *mp* *p*

pp *ppp* *rit.*

ПРЕВРАЩЕНИЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ОБОРОТОВ



Вспомогательный оборот композиторы тоже часто видоизменяют. Например, могут добавить к нему одну или несколько нот, как бы продолжая его движение. Такой оборот можно условно назвать **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ**.

И выглядит он так:



ЭТЮД

Л. СТРИББОГ

Allegro

p *3* *leggiere* *3*

mf

rit.

Fine

Da capo al Fine

ТАРАНТЕЛЛА

фрагмент

С. МАЙКАПАР

Vivace $\text{♩} = 172$

Musical score for "Тарантелла" (Taranella) by S. Maikapar. The score is in 6/8 time, key of D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *p* and *mp*, and pedal markings. The second system includes fingerings and pedal markings. The third system includes fingerings and pedal markings.

ТАНЕЦ

Э. ДЕНИСОВ

Подвижно

Musical score for "Танец" (Dance) by E. Denisov. The score is in 4/4 time, key of D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *mf*. The second system includes dynamics *mf*. The third system includes dynamics *f*.

ПЬЕСА

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

mf

f

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

А. СТОЯНОВ

Allegro

mf

p

f

The first system of the piano score consists of three staves. The top staff is the right hand, and the bottom two staves are the left hand. The music is in G major and 3/4 time. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff includes dynamics *p* and *f*. The third staff concludes the system. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes throughout the system.

МАЛЕНЬКИЙ КОМАНДИР

Allegro marcato ed energico

С. МАЙКАПАР

The second system of the piano score consists of three staves. The top staff is the right hand, and the bottom two staves are the left hand. The music is in G major and 3/4 time. The first staff begins with a *f* dynamic. The second staff includes a *mf* dynamic. The third staff concludes the system. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes throughout the system.



Иногда композиторы объединяют нисходящий и восходящий вспомогательный оборот, делая один звук общим.

МЕНУЭТ

Г. ПЕРСЕЛЛ

Andante

p

mp

Fine

Da capo al Fine

БУРРЕ

Я. СЕН-ЛЮК

Giacoso

mp

mf *cresc.*

f

p

МЕНУЭТ
фрагмент

Л. БОККЕРИНИ

p

p

p

Musical score for piano, two systems. The first system has four measures with various fingerings (4, 3, 4, 3) and dynamics. The second system has four measures with fingerings (4, 3, 1, 2, 4, 4, 4, tr) and dynamics, ending with a "Fine" marking.

Очень часто композиторы удваивают или даже утраивают вспомогательный оборот. И тогда он выглядит так:

Four musical examples showing double and triple repetitions of a melodic phrase. The first two are labeled "или так:".



Allegro

ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Musical score for piano, three systems. The first system is marked "Allegro" and "mf". The second system is marked "mp". The third system ends with a double bar line. Fingerings and dynamics are indicated throughout.

МЕНУЭТ

Г. ПЕРСЕЛЛ

Tempo di Menuetto

Musical score for Minuet by George Perle, 3/4 time signature, G major. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the tempo marking 'Tempo di Menuetto'. The second system contains a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Скоро

Musical score for Latvian Folk Polka by Alexander Zhilinsky, 2/4 time signature, G major. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the tempo marking 'Скоро' and the dynamic marking 'mf'. The score features a repeating rhythmic pattern in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains five measures of music with various fingerings indicated above the notes: 4, 4 3 2, 4 2 4, and 3 1 2 3 1. The lower staff (bass clef) contains five measures of music with fingerings 1 2 4, 5 1 3, and 4 1. A dynamic marking of *f* is placed above the fourth measure of the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains five measures of music with fingerings 3 3 1, 3 4, 3, and 3 1. The lower staff (bass clef) contains five measures of music with fingerings 5 3, 4, and #.

The third system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains five measures of music with fingerings 2 1, 1, and accents (>) above the first two notes of the first measure. The lower staff (bass clef) contains five measures of music with fingerings 2 1, 2 1, and a dynamic marking of *mf* above the second measure.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains four measures of music. The lower staff (bass clef) contains four measures of music.

ТЕМА ШЕСТНАДЦАТАЯ

«А ТЕПЕРЬ ПОДЫТОЖИМ ВСЕ, ЧТО ПРОШЛИ РАНЬШЕ»

ЭТЮД

А. ДЮВЕРНУА

Fanfare

f *dim.*

p

f

f

f *dim.*

3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2

1 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 2 4 3 1 3 5

1 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 2 4

1 4 3 2 1 3 4 3 2 1 2 3 1 3 5

1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 3 4 3 2 1 2 4

1 4 3 2 1 2 4 3 2 1 3 2 1 3 2

1 2 3 1 2 5

1 4 3 2 1 2 4 3 2 1 1 3 4 3 2 1 3 2

2 3 1 2 5

4 3 2 1 3 2 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3

2 3 2

più f

1 2 4 3 2 1 3 2

4 3 2 1 2 *dim.*

5

sempre dim. *pp*

5

КУКУШКА

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Подвижно

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a *mf* dynamic marking. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of the musical score. The treble clef part continues with eighth and sixteenth notes, and the bass clef part maintains the accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of the musical score. The treble clef part has a more active melody with eighth notes, and the bass clef part continues with the accompaniment. The system ends with a fermata.

Fourth system of the musical score. The treble clef part features a melodic line with some grace notes. The bass clef part has a more complex accompaniment with sixteenth notes. The system ends with a fermata. The tempo marking *allarg.* is placed above the final measure.

Fifth system of the musical score. The tempo marking *a tempo* is placed above the first measure. The treble clef part returns to a melody of eighth and sixteenth notes, and the bass clef part continues with the accompaniment. The system ends with a fermata.

Sixth system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass clef part continues with the accompaniment. The system ends with a fermata and a *sf sf* dynamic marking.

МАЛЕНЬКАЯ СОНАТИНА

Ю. ЧИЧКОВ

Allegro [Скоро]

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *mp*, *leggiero*, *mf*, *f*, and *cantabile*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and accents are used throughout. The piece concludes with a double bar line.

System 1: Treble clef starts with *mp* and *leggiero*. Bass clef has a whole note chord. Dynamics change to *mf* in the second measure.

System 2: Treble clef features a *f* dynamic. Bass clef has a whole note chord. Dynamics change to *mp cantabile* in the second measure.

System 3: Treble clef has a *mf* dynamic. Bass clef has a whole note chord.

System 4: Treble clef has a *mp* dynamic. Bass clef has a whole note chord.

System 5: Treble clef has a *mf* dynamic. Bass clef has a whole note chord.

System 6: Treble clef has a *f* dynamic. Bass clef has a whole note chord.

НУ-НУ-НУ! ТПРУ-ТПРУ-ТПРУ!

С. РАЗОРЕНОВ

Умеренно скоро

(Ну ну ну! Тпру-тпру- тпру...)

The musical score for "НУ-НУ-НУ! ТПРУ-ТПРУ-ТПРУ!" is written for piano in 2/4 time, B-flat major. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 1. The second system features dynamics *f*, *p*, and *f* again, with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The third system alternates between *p* and *f* dynamics, with fingerings 1, 2, 3, 2, 1. The fourth system concludes with *p* and *pp* dynamics, ending with a fermata, and includes fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3.

ГАВОТ

Ф. ГОССЕК

Переложение М. Мейчика

Не спеша

The musical score for "ГАВОТ" is written for piano in 4/4 time, D major. It consists of one system of music. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 4, 2, 3, 3, 2, 1, 5. The second part of the system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes fingerings 4, 3, 2, 5, 1, 3, 4, 1, 2, 5, 3.

ЭТЮД

К. ГУРЛИТТ

Moderato

Musical score for the first system, featuring a piano introduction. The piece begins with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The music is written in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system consists of two staves.

Musical score for the second system, featuring a *f* (forte) dynamic. The music is written in treble and bass clefs. The first system consists of two staves.

УЛИЧНЫЕ ИГРЫ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Risolto

Musical score for the first system of "УЛИЧНЫЕ ИГРЫ". The piece is marked **Risolto** and *f* (forte). The music is written in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The first system consists of two staves.

Musical score for the second system of "УЛИЧНЫЕ ИГРЫ". The music is written in treble and bass clefs. The first system consists of two staves.

Musical score for the third system of "УЛИЧНЫЕ ИГРЫ". The music is written in treble and bass clefs. The first system consists of two staves.

ЭТЮД

Allegro ma non troppo

А. РОЖИЦКИ

1 3
1 4
1 5
1 4
1 3

dim.

P

crescendo

m. d.
4 *m. s.*
4
f
m. s.
mf sostenuto

УТРО

Allegretto

Э. МЕЛАРТИН

2 3 5 4 3 2 3 1 2

mp

p

mf

p

Musical score for piano, measures 1-12. The score is in G major and 3/4 time. It features a flowing eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line with triplets and slurs in the right hand. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *f*.

ПО ЗАЯЧЬИМ СЛЕДАМ

В. ВОЛКОВ

Allegretto

Musical score for piano, measures 13-24. The score is in D major and 2/4 time. It features a rhythmic eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line with slurs and accents in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*.

ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Скоро

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Скоро" (Allegretto). The score includes various technical exercises:

- System 1:** Treble clef has a scale-like pattern with fingerings 2, 3, 1, 4, 3, 4, 5, 2, 5. Bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 4, 2, 3, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 4.
- System 2:** Treble clef has a scale-like pattern with fingerings 2, 5, 4, 1, 2, 3, 2, 4. Bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 4, 1, 4, 3, 4, 3, 2, 5.
- System 3:** Treble clef has a scale-like pattern with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 5. Bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 3, 1, 3, 3.
- System 4:** Treble clef has a scale-like pattern with fingerings 1, 1, 2, 3, 5. Bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 3, 1, 3, 3. Dynamic markings include *pp. p.* and *pp.*
- System 5:** Treble clef has a scale-like pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- System 6:** Treble clef has a scale-like pattern with fingerings 4, 5, 4. Bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 4, 3, 2, 1.

ПОД ГОРОЙ РЯБИНА

Болгарская народная песня

С. СТЕМПНЕВСКИЙ

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f) and sforzando (sf). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Performance instructions include 'Ped.' (pedal) and asterisks (*). The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of sf.

System 1: Treble clef starts with a 5-measure rest, followed by notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Bass clef starts with a 7-measure rest, followed by notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 3, 1, 1, 5, 3, 3, 2, 1, 2.

System 2: Treble clef has chords G4-Bb4, A4-C5, Bb4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, A3-G3. Bass clef has notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: *mf*. Pedal instructions: *Ped.* *.

System 3: Treble clef starts with a 5-measure rest, followed by notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Bass clef starts with a 7-measure rest, followed by notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Dynamics: *f*. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 5, 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5.

System 4: Treble clef has chords G4-Bb4, A4-C5, Bb4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, A3-G3. Bass clef has notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: *mf*. Pedal instructions: *Ped.* *.

System 5: Treble clef has chords G4-Bb4, A4-C5, Bb4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, A3-G3. Bass clef has notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: *f*. Pedal instructions: *Ped.* *.

С ГОРКИ ВНИЗ

Я. ХАНУС

Allegro giocoso

System 1: Treble clef, 4/4 time. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Left hand: whole note G3. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 1 2, 5, 1 3, 4 3 2 1.

System 2: Treble clef, 4/4 time. Right hand: whole note G4. Left hand: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *p*. Fingerings: 5, 1 3, 1 2 3 4, 1, 2.

System 3: Treble clef, 4/4 time. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Left hand: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 1, 1, 5, 1, 2, 4, 1 3 2 1 2 4 3 2.

System 4: Treble clef, 4/4 time. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Left hand: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 2, 1 2, 5, 1 2 3, 1 3, 4 3 2 1, 3.

System 5: Treble clef, 4/4 time. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Left hand: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 3 1 4, 3, 1 2 1, 1 3 2 1, 2 1.

System 6: Treble clef, 4/4 time. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Left hand: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *f*. Fingerings: 1 3 2 1, 2 1, 1 3 2 1, 5 3 1, 2 1.

ЭТЮД

Л. СТРИББОГ

Allegretto
molto staccato
mf

p

a tempo
mf

cresc.

ТАНЕЦ ОБЕЗЬЯН

X. КЛАССЕН

Allegro

mf

f

mp *pp* *mp*

rit. **a tempo** *mf*

f

p

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Методическая заметка</i>	3	ДВА ПЕТУШКА. В. Жакович.	16
<i>Немного об учебнике.</i>	5	<i>Терция</i>	17
ТЕМА ПЕРВАЯ			
«СНАЧАЛА ВСПОМНИМ ТО, ЧТО ПРОХОДИЛИ РАНЬШЕ»			
<i>Повторяющиеся ноты</i>			
НЕТОРОПЛИВЫЙ РАЗГОВОР.			
В. Жакович.	8	ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН.	
СТРАШНАЯ СКАЗКА. В. Жакович.	8	В. Жакович.	19
ЧАСИКИ. В. Жакович.	9	ПЕСЕНКА ОХРАННИКОВ. <i>Из м/ф «Бременские музыканты».</i> Г. Гладков	20
ПОЧТИ КАК ВАЛЬС. В. Жакович	9	ИГРА В КЛАССИКИ. В. Жакович	21
ТЕМА ВТОРАЯ			
«ВСПОМИНАЕМ			
ПРОСТЫЕ ЗВУКОРЯДЫ»			
<i>Трихорд</i>			
ЭТЮД. С. Ляховицкая.	10	ПЕРЕКЛИЧКА В ГОРАХ.	
БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА.		В. Жакович.	22
В. Жакович.	10	ПРОТЯЖНАЯ. В. Жакович	22
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. В. Жакович	11	ВАЛЬС ДЛЯ БАРБИ. В. Жакович	23
<i>Тетрахорд</i>			
ВЕСЕЛАЯ ИГРА. В. Жакович	11	ТЕМА ЧЕТВЕРТАЯ	
ДОГОНИ-КА. В. Жакович.	12	«ТЕ ЖЕ ИНТЕРВАЛЫ,	
ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ.		НО В ГАРМОНИЧЕСКОМ ВИДЕ»	
В. Жакович.	12	<i>Гармоническая секунда</i>	
<i>Пентахорд</i>			
ЭТЮД-УПРАЖНЕНИЕ. В. Жакович.	13	СКАЗОЧКА НА НОЧЬ. В. Жакович.	24
ЗАБАВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ.		КУРОЧКА. <i>Из сборника Л. Баренбойма,</i>	
Д. Кабалевский	13	<i>Н. Перуновой «Путь к музыке».</i>	
ПЬЕСА. В. Жакович	14	По Н. Любарскому	24
ТЕМА ТРЕТЬЯ			
«ДИАПАЗОНЫ ЗВУКОРЯДОВ, ИЛИ			
МЕЛОДИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ»			
15ЖАЛОВА. В. Жакович.	15	МАЛЕНЬКИЙ ПАЯЦ. Ф. Рыбицкий	24
ПЕСНЯ. М. Насирбеков.	16	<i>Гармоническая терция</i>	
		ЭТЮД. Е. Гнесина	26
		ТАНЕЦ ОСЕННЕГО ДОЖДЯ.	
		В. Жакович.	26
		МЕДВЕДЬ ИГРАЕТ НА ФАГОТЕ.	
		А. Наседкин	27
		ТАНЕЦ СВЕТЛЯЧКОВ. В. Жакович.	27

<i>Параллельные терции</i>	28	МАЗУРКА. А. Гречанинов	44
ВЕСЕЛОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ.		ALLEGRETTO. В. А. Модарт.	45
В. Жакович.	28	ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.	
ЭТЮД. К. Черни.	29	Р. Пятс	46
АРИЯ. В. Жакович	29	ЭТЮД. К. Черни.	47
ЭТЮД. К. Черни.	30	МАРШ ВЕСЕЛЫХ ГНОМОВ.	
ПЕСНЯ. Р. Леденев	31	А. Абрамов	48
ПРОГУЛКА С СОБАКОЙ. А. Биль	31	ПРЕЛЮДИЯ. С. Майкапар	49
ЭТЮД. С. Майкапар.	32	МЕНУЭТ. Б. Барток.	50
		ЭТЮД. Ж. Дювернуа	51
<i>Гармоническая кварта</i>	33	МЕНУЭТ. <i>Фрагмент</i> . Й. Гайдн	52
ПОЧТИ КИТАЙСКАЯ ПЕСЕНКА.		СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС.	
В. Жакович.	34	В. Жакович.	52
В ГОРУ С ТЯЖЕЛЫМ РЮКЗАКОМ.			
В. Жакович.	34	ТЕМА СЕДЬМАЯ	
МЕДВЕЖАТА ИДУТ В ПОХОД.		«ГЕПТАХОРД»	53
В. Жакович.	35	СКОЛЬЗЯЩИЕ ВОДОМЕРКИ.	
		В. Жакович.	54
<i>Гармоническая квинта</i>	36		
КАРАВАН. Б. Кравченко	36	ТЕМА ВОСЬМАЯ	
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. В. Жакович	37	«СЕПТИМА»	55
СТАРИННАЯ БАЛЛАДА.		СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАНС.	
В. Жакович.	37	В. Жакович.	55
		НА ЛОШАДКЕ. В. Жакович.	56
ТЕМА ПЯТАЯ		ТАРАНТЕЛЛА. В. Жакович.	56
«ДВИГАЕМСЯ ДАЛЬШЕ.		ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ. Х. Классен	58
СОСТАВНЫЕ ЗВУКОРЯДЫ»	38	ЛЕТНИЙ ДОЖДИК. В. Жакович.	59
		МИНУТА ГРУСТИ. В. Жакович.	60
<i>Гексахорд</i>	38		
ПРИЛЕЖНЫЕ УЧЕНИЦЫ.		ТЕМА ДЕВЯТАЯ	
В. Жакович.	39	«ГАММА»	60
ЭТЮД. С. Ляховицкая.	40		
ЭТЮД. В. Жакович	40	<i>Гаммообразное движение</i>	61
НА КАТКЕ. В. Жакович	41	ЭТЮД. А. Жилинскис	61
		ЭТЮД. Л. Келлер	62
ТЕМА ШЕСТАЯ		НАПЕРЕГОНКИ. Н. Мясковский.	62
«ИНТЕРВАЛ СЕКСТА»	42		
ЗАДУМЧИВЫЙ НАПЕВ.			
В. Жакович.	43		
ЭТЮД. В. Жакович	43		

ТЕМА ДЕСЯТАЯ

«ИНТЕРВАЛ ОКТАВА»	63
БЛОШИНАЯ ПОЛЬКА. В. Жакович	63
КОЛОКОЛЬЧИКИ. Б. Кравченко	64
ЗИМА. Х. Классен	64
УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ. А. Коломиец	65
ЭТЮД. А. Черепнин	66
ОБИДА. В. Жакович	67
ШУТОЧКА. В. Жакович	68
ТАИНСТВЕННЫЙ ЛЕС. В. Жакович	68

ТЕМА ОДИННАДЦАТАЯ

«ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

И ХРОМАТИЗМЫ»	69
ШАГИ. Б. Кравченко	70
ЧИЖИК. Г. Галынин	70
МАРШ ДОШКОЛЯТ. К. Лоншан-Друш-	
кевичова	70
ЭТЮД. К. Черни	71
ЭТЮД. Г. Беренс	72
ЭТЮД. М. Раухвергер	73
АМЕРИКАНСКАЯ КУКЛА. П. Морис	74
КУКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС.	
И. Хуторянский	74

ТЕМА ДВЕНАДЦАТАЯ

«ПЕРВЫЕ ИТОГИ»

*Пьесы, которые состоят из
мелодических интервалов*

ЭТЮД. А. Бертини	76
ВРОДЕ ВАЛЬСА. Д. Кабалевский	77
В ШУТКАХ И ШАЛОСТЯХ МЫ НЕЗА-	
МЕТНО ПРОВЕЛИ ВРЕМЯ. Д. Тюрк	78
ИГРА. К. Михайлов	79
СКАКАЛКА. А. Хачатурян	79
ДОЖДИК. А. Холминов	80
ЧАСИКИ. С. Вольфензон	81

*Пьесы, в которых используются
гармонические интервалы*

ДЖЕК И ДЖИЛ. Английская народная	
песня. Пер. С. Ляховицкой	82
В САДИКЕ. С. Майкапар	82
ТРУБЫ ГЕРОЛЬДОВ. В. Жакович	83
ТЕЛЯТКО. В. Барвинский	84
ГРУЗОВИК ТРУДИТСЯ. Е. Пухова	85

*Пьесы, которые состоят из
мелодических интервалов
в сочетании*

<i>с гармоническими</i>	86
ЭТЮД. Л. Шитте	86
КУКУШКА. Ф. Куперен	87
ТАНЕЦ. И. Кореневская	88
ТАБАКЕРКА. В. Агафонников	89

*Пьесы, которые состоят из
интервалов и различных
звукорядов*

ЗАЙЧИК. Г. Галынин	90
НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА.	
Ан. Александров	91
МАРШ. Д. Шостакович	92
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ. Фрагмент.	
М. Любарский	93
СКЕРЦИНО. В. Косенко	94
ТАНЕЦ. М. Осокин	96
ПОЛЬКА. А. Сарауэр	96
ПОПРЫГУНЬЯ. Г. Свиридов	97

ТЕМА ТРИНАДЦАТАЯ

«АККОРДЫ»

<i>Трезвучие</i>	99
ПТЕНЕЦ. Г. Фрид	99
ИГРА В ТРЕЗВУЧИЯ. Э. Денисов	100
КОЛОБОК. А. Николаев	100
БЫЛА У МЕНЯ КОЗА. А. Эшпай	101

ЭТЮД. <i>В стиле Бартока.</i>	
П. Кадоша	102
СТЕПНАЯ КАВАЛЕРИЙСКАЯ.	
(<i>«Полюшко-поле»</i>). Л. Книппер	102
<i>Превращение трезвучий</i>	103
НА ВОЛНАХ. В. Жакович	104
ЭТЮД. Н. Любарский	104
ПАСТОРАЛЬ. В. Жакович	105
ЗОЛОТАЯ РЫБКА. В. Жакович	106
ВЕСЕЛАЯ СКАЗКА. Д. Шостакович	106
ИГРА ВОДЫ. В. Жакович	108
ПЕСНЯ МАТРОСОВ. Э. Сигмейстер	109
ИГРУШКА. Л. Кехлер	110
ЛЕДИ ЗЕЛЕННЫЕ РУКАВА. <i>Старинная</i>	
<i>английская песня</i>	110
ВИСЛА. <i>Польская народная песня</i>	111
ПЕСНЯ ПРО ТКАЧЕЙ. <i>Эстонская народ-</i>	
<i>ная песня</i> . Я. Медьнь	112
ПРЕЛЮДИЯ. Б. Дварионас	113
ПРО ДУРНЯ. <i>Русская народная песня.</i>	
Ан. Александров	114
В СТРАНЕ ГНОМОВ. А. Роули	115
ЭТЮД. А. Гречанинов	116
КУДА ПРОПАЛ МОЙ ЛЮБИМЫЙ ШЕ-	
НОК? <i>Английская песенка</i>	117
ГДЕ ТЫ, КОЛЕЧКО?. <i>Греческая</i>	
<i>народная песня</i>	118
ДОБРЫЙ ЖУК. А. Спадавекиа	118
ПЛЯСКА КОВБОЕВ. <i>Пьеса в стиле кан-</i>	
<i>три</i> . М. Шмитц	119
ГАЛОП. Д. Кабалевский	120
ТЕМА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ	
«ПОСМОТРИМ НА ПРОЙДЕННОЕ ЕЩЕ	
РАЗ, НО НОВЫМ ВЗГЛЯДОМ»	121
<i>Репетиции</i>	121
ЗА ОКНОМ ДОЖДЬ. В. Волков	121
ЭТЮД. В. Жакович	122
ЭТЮД. К. Гурлитт	122

ДЯТЕЛ. Л. Стриббог	123
ОСЕННИЙ ДОЖДИК.	
М. Парцхаладзе	124

А ВОТ ЧТО МОЖЕТ ПРОИЗОЙТИ

СО ЗВУКОРЯДАМИ 125

Звукоряды с «поворотами» 125

КУ-КУ. Н. Раков	126
НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ.	
Л. ван Бетховен	126
РИГОДОН. Г. Телеман	127
НАРОДНАЯ ПЕСЕНКА. К. Лоншан-	
Друшкевичова	128
ЭТЮД. К. Черни	128
ЭТЮД. А. Гедике	129
КОТ И МЫШЬ. Ф. Рыбицкий	130
ЭТЮД. Л. Келлер	131
КОТЕНОК И КЛУБОК. Е. Пухова	132
ЭТЮД. Г. Беренс	133

Звукоряды с «возвращениями» 134

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ. В. Жакович	134
ДОЖДИК. И. Корневская	135
ТАНЕЦ. Р. Скалецкий	136
ДВЕ ПОДРУЖКИ. Г. Фрид	137

Секунда + 138

ВЕСЕЛЫЕ КАНИКУЛЫ.	
М. Фогель	138
ПЕСЕНКА. Э. Сигмейстер	139
ВЕСЕЛЫЙ ПАСТУШОК.	
А. Жилинский	139
ЭТЮД. К. Краузе	140
ДВЕ ЛЯГУШКИ. Х. Классен	141
НА ОПУШКЕ. И. Беркович	142
ВОЛЫНЩИК. А. Роули	143
МИНИ-МЕНУЭТ. М. Шмитц	144
ШТОРМ. Л. Папп	145
ОПЯТЬ КЛЯКСЫ. Г. Дмитриев	146
СПОРЩИКИ. А. Николаев	146

ТЕМА ПЯТНАДЦАТАЯ		НАРОДНАЯ ПЕСНЯ. А. Стоянов 162	
«МЕЛОДИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ» 147		МАЛЕНЬКИЙ КОМАНДИР.	
<i>Опевание</i> 147		С. Майкапар 163	
ЭТЮД. А. Бертини	148	МЕНУЭТ. Г. Перселл	165
ИРЛАНДСКАЯ ПЕСНЯ. Х. Классен	148	БУРРЕ. Я. Сен-Люк	165
БЕСЕЛО ПРИТОПЫВАЕМ.		МЕНУЭТ. <i>Фрагмент.</i> Л. Боккерини	166
В. Жакович	149	ЭТЮД. С. Ляховицкая	167
МИЛЫЙ КРАЙ. Ж. Дандло	150	МЕНУЭТ. Г. Перселл	168
<i>А вот что может случиться</i>		ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА.	
<i>с опеваниями</i> 151		А. Жилинский 168	
ЭТЮД. А. Сарауэр	151	ТЕМА ШЕСТНАДЦАТАЯ	
ЭТЮД. И. Беркович	151	«А ТЕПЕРЬ ПОДЪГОЖИМ ВСЕ,	
ЭТЮД. К. Черни	152	ЧТО ПРОШЛИ РАНЬШЕ» 170	
ЭТЮД. Л. Шитте	153	ЭТЮД. А. Дювернуа	170
<i>Вспомогательный оборот</i> 154		КУКУШКА. М. Парцхаладзе	172
ВСЕГДА ВЕЗЛО. М. Фогель	154	МАЛЕНЬКАЯ СОНАТИНА.	
ПЕСЕНКА. А. Гедике	154	Ю. Чичков 173	
АНДАНТИНО. Д. Тюрк	155	НУ-НУ-НУ! ТПРУ-ТПРУ-ТПРУ!	
ЛАСКОВАЯ ПЕСЕНКА. Э. Денисов	156	С. Разоренов 174	
ОХОТА ЗА БАБОЧКОЙ. И. Иордан	157	ГАВОТ. Ф. Госсек. Пер. М. Мейчика	174
ТАНЕЦ. А. Гедике	158	ЭТЮД. К. Гурлитт	175
ДАВНЫМ-ДАВНО. К. Бив	159	УЛИЧНЫЕ ИГРЫ. Э. Сигмейстер	176
<i>Превращения вспомогательных</i>		ЭТЮД. А. Рожицки	177
<i>оборотов</i> 160		УТРО. Э. Мелартин	178
ЭТЮД. Л. Стриббог	160	ПО ЗАЯЧЬИМ СЛЕДАМ. В. Волков	179
ТАРАНТЕЛЛА. <i>Фрагмент.</i>		ЭТЮД. Е. Гнесина	180
С. Майкапар	161	ПОД ГОРОЙ РЯБИНА. <i>Болгарская</i>	
ТАНЕЦ. Э. Денисов	161	<i>народная песня.</i> С. Стемпневский 181	
ПЬЕСА. А. Гедике	162	С ГОРКИ ВНИЗ. Я. Ханус 182	
		ЭТЮД. Л. Стриббог 183	
		ТАНЕЦ ОБЕЗЬЯН. Х. Классен 184	



Учебное издание

ЖАКОВИЧ Валентина Владимировна

**ЧТЕНИЕ
С
ЛИСТА**

Средние классы

Ответственный редактор *Бахметова Ю.*
Выпускающий редактор *Логвинова Г.*
Технический редактор *Давыдова Ю.*

Сдано в набор 01.06.2014
Подписано в печать 30.07.2014. Формат 84x108/16.
Бумага офсетная. Тираж 3 000. Заказ № 4176

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80
Тел./факс: (863) 261-89-75, 261-89-50.
Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru
Интернет-магазин: www.phoenixbook.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ООО «КубаньПечать».
350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2.



Издательство
ЕНИКС

344082, г. Ростов-на-Дону,
пер. Халтуринский, 80
Тел.. (863) 261-89-50;
www.phoenixrostov.ru

- ◆ Около 100 новых книг каждый месяц.
- ◆ Более 6000 наименований книжной продукции собственного производства.

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ:

- ◆ Оптовую и розничную торговлю книжной продукцией.

ГАРАНТИРУЕМ:

- ◆ Своевременную доставку книг в любую точку страны **ЗА СЧЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА** ж/д контейнерами.
- ◆ **МНОГОУРОВНЕВУЮ** систему скидок.
- ◆ **РЕАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ.**
- ◆ Надежный **ДОХОД** от реализации книг нашего издательства.

ТОРГОВЫЙ ОТДЕЛ

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Контактные телефоны:

Тел.: (863) 261-89-53, 261-89-54, 261-89-55
261-89-56, 261-89-57, факс. 261-89-58

Начальник Торгового отдела

Аникина Елена Николаевна

Тел.: (863) 261-89-53, torg153@aaanet.ru



ТОРГОВЫЙ ОТДЕЛ

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Контактные телефоны

Тел.: (863) 261-89-50, 261-89-54, 261-89-55,
261-89-56, 261-89-57.

Факс: 261-89-58.

Начальник торгового отдела

Аникина Елена Николаевна

(доб. 153), E-mail: torg153@aaanet.ru

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ

Менеджеры по продажам

Сиволобова Виктория Николаевна

(доб. 151), e-mail: torg103@aaanet.ru

Чермантеева Татьяна Степановна

(доб. 155), e-mail: torg155@aaanet.ru

Самсонова Александра Геннадьевна

(доб. 110), e-mail: torg@aaanet.ru

Кротова Виктория Игоревна

(доб. 160), e-mail: torg152@aaanet.ru

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С БЮДЖЕТНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

Ерохин Александр Сергеевич

(доб. 123), тел. 8-903-433-88-09, e-mail: torg180@aaanet.ru

Яровая Марина Тарасовна

(доб. 204), тел. 8-961-422-90-20,

e-mail: yarovaya@fenixrostov.ru

Ногин Сергей Сергеевич

(доб. 181), тел. 8-909-428-00-13,

e-mail: nogin@fenixrostov.ru

Вы можете **купить любую книгу** издательства **Феникс** по самым **низким ценам** в интернет-магазине **www.phoenixbooks.ru**.

Оплата — денежный перевод или электронный платеж,

доставка — почтой России или самовывоз из Ростова-на-Дону.

Для некоторых книг доступен онлайн просмотр отдельных глав, разделов и содержания на страницах сайта www.phoenixbooks.ru.

Тел. 8(928)622-87-04 • E-mail: myphoenixbooks@gmail.com

Сайт: www.phoenixbooks.ru



ISBN 978-5-222-23358-0



9 785222 233580

